ГАЗЕТА ДЛЯ ТЕХ, КТО УМЕЕТ ЧИТАТЬ
ИМЯ
1 августа 1997г.
№ 30 (111)

Цена договорная

Павел Шеремет и Дмитрий Завадский теперь называются узниками совести. Так решила «Международная амнистия». А до них узниками совести были Александр Солженицын и Андрей Сахаров. Но это было тогда, в Советском Союзе, при грозной, жестокой и несправедливой власти. А сейчас конец века, и двенадцать лет прошло с тех пор, как мы начали ощущать свободу. Россияне ее по-прежнему ощущают. Но не российские журналисты в Беларуси.



Материал Ирины ХАЛИП и Олега БЕБЕНИНА
читайте на полосе «Ecce homo»

ИНОГДА ДЕНЬГИ ВОЗВРАЩАЮТСЯ
НАЧАЛИСЬ ВЫПЛАТЫ ОБМАНУТЫМ ВКЛАДЧИКАМ

Читайте на полосе «Черная пятница»

БЛУДНЫЙ СЫН УКРАИНЫ



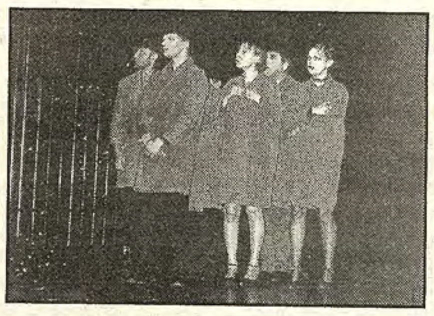
Читайте на полосе «Черная пятница»

БАЛКАНСКИЙ МАРШ



Читайте на полосе «Специальный репортаж»

ПРЕРВАННЫЙ ПОЛЕТ



Читайте на полосе «Институт культуры»

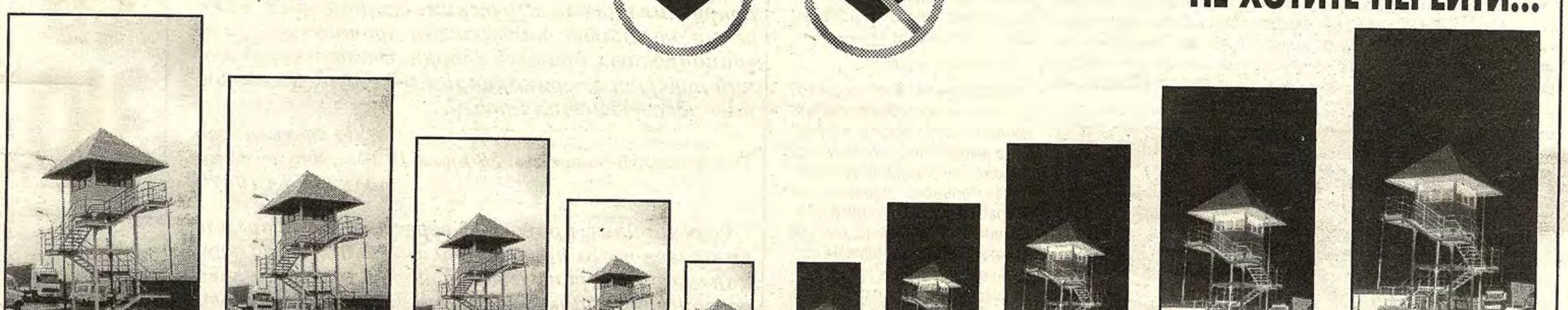
ИМЕНА НОМЕРА

Мехман АСЛАНОВ
Александр БАХАНЬКОВ
Радим ГОРЕЦКИЙ
Александр ЛУКАШЕНКО
Валерий МАЗЫНСКИЙ
Лайза МИНЕЛЛИ
Марк МИНКОВ
Алла ПУГАЧЕВА
Сергей ШАХРАЙ
Андрей ШЕПТИЦКИЙ
Павел ШЕРЕМЕТ
Алина ШИЛАК

«СКВЕРНЫЙ» РЕЙТИНГ

КАКУЮ ГРАНИЦУ ВЫ ХОТИТЕ ПЕРЕЙТИ...

КАКУЮ ГРАНИЦУ ВЫ НЕ ХОТИТЕ ПЕРЕЙТИ...



Хотите перейти	
30,4%	АНГЛИЙСКУЮ
25,8%	ГЕРМАНСКУЮ
22,3%	ПОЛЬСКУЮ
12,9%	УКРАИНСКУЮ
8,6%	ЭСТОНСКУЮ

Не хотите перейти	
11,4%	РУМЫНСКУЮ
15,2%	УКРАИНСКУЮ
19,9%	БЕЛОРУССКУЮ
22,8%	ПОЛЬСКУЮ
30,7%	РОССИЙСКУЮ

НАШ «СКВЕРНЫЙ» РЕЙТИНГ ПРОВОДИТСЯ В СКВЕРАХ г.МИНСКА В 16.00 ПО СРЕДАМ! 6 АВГУСТА – В ПАРКЕ им.ГОРЬКОГО. МЫ ЖДЕМ ВАС!

КАДР НЕДЕЛИ



Эй, моряк, ты слишком долго плавал!
(27 июля белорусские моряки широко отметили свой профессиональный праздник)

РЕПОРТАЖ В НОМЕР

ФОРД ПОСМЕРТНО ПОЛУЧИЛ БЕЛОРУССКОЕ ГРАЖДАНСТВО

Олег БЕБЕНИН

В среду утренняя езда по Партизанскому проспекту Минска и пригородной части Могилевского шоссе стала для автомобилистов повторным экзаменом по вождению. Количество гаишников на погонный километр трассы не оставляло сомнений в том, что скоро тут проедет президент. Александр Лукашенко должен был благословить начало работы гордости белорусских властей - нового завода «Форд».

В поселок Обчак столь крупного «зверя» удалось заманить лишь предоставлением таможенных и налоговых льгот - наверху был даже разработан и принят отдельный закон, касающийся деятельности «Форда» в Беларуси. Теперь автомобильный гигант, обосновавшийся на арендованном на 99 лет участке, будет производить легковушки «Форд Эскорт» и микроавтобусы «Форд Транзит», которые руководство предприятия намерено успешно продавать как в Беларуси (около 20% выпускаемых железных коней), так и в России и странах СНГ (остальные 80%).

Однако новый завод дорог не только его хозяевам. Именно «Форд», по мнению белорусских властей, должен был стать символом притягательности Беларуси для иностранных инвесторов. Поэтому на церемонию открытия было приглашено пятьсот гостей, из которых половина - журналисты. Мировая общественность должна знать, что у всех, кто к нам с деньгами придет, денег не отнимут. Правда, на мероприятии не были аккредитованы корреспонденты «Свабоды» и «Товарища», но это уже мелочи.

Как и положено, в пространной приветственной речи зампредседателя компании «Форд» Вейн Букер говорил о том, как это хорошо - «Форд» в Беларуси. Примерно такой же точки зрения придерживались остальные выступающие - директор завода Ник Кэмпбелл и президент Беларуси Александр Лукашенко. Именно в такой последовательности, судя по выступлениям, и следует расставить эти фигуры. И недаром - ведь «Форд» владеет 51 процентом акций нового предприятия, а белорусскому правительству досталось всего 23 процента. Остальная часть принадлежит официальному дилеру «Форда» «Ладе ОМС».

Следует отметить, что на проведенной перед открытием пресс-конференции представители «Форда» и белорусское правительство в лице вице-премьера Валерия Кокорева всячески старались навести тень на плетень. Они тщательнейшим образом скрывали и количество выпускаемых автомобилей (оно, мол, точно определится спустя год-два, после исследования рынка), и размер заработков рабочих (у нас конкурентоспособная зарплата), и стоимость произведенного автомобиля (она будет установлена тогда, когда машина попадет на рынок).

Зато журналисты узнали, что для смежников «Форда», которые должны производить комплектующие, существует аж 17 проектов. Таким образом, на одно «фордовское» рабочее место в республике будет создано 35-40 «сопутствующих». Первый же «Транзит» белорусской сборки появится в продаже в конце августа, «Эскорт» - в начале сентября.



Островок капитализма на просторах советской Белоруссии

Мило улыбнувшись, руководители завода поведали и о том, что на почве создания белорусского «Форда» они не предполагают какого-либо столкновения с российскими производителями авто. Это, по их словам, обыкновенная конкуренция. Между тем на карте, вывешенной на одном из стендов, четко видно расположение фордовских заводов. Железным кольцом сжимаются они вокруг необъятного российского рынка. Так что завод в Беларуси - это одна из удавок на шее российского автомобилестроения. Кто же будет покупать «девятку», если рядом за ту же цену стоит «Форд»?

Концовка торжественного мероприятия оказалась несколько смятой. Президент ни на йоту не отступил от скучной официальной бумажки, сказав лишь, что отныне господин Форд и все его сотрудники могут считать себя гражданами Беларуси. Закончив речь на этой оптимистичной ноте, Лукашенко перерезал ленточку перед первым автомобилем, сел за руль, проехал несколько метров на новеньком «Эскорте», потом дал задний ход, вышел, галопом пробежал по заводу и уехал. За ним проследовала слегка запыхавшаяся свита - Малофеев, Шипук, Титенков и прочая.

А потом был фуршет.

Между тем из всего происходившего можно было сделать неплохое шоу. Создать, извините за выражение, картинку. Но... Похоже, сценарий образцово-показательного мероприятия разрабатывался лучшими специалистами из президентской охраны. Телевизионщикам постоянно приходилось пробиваться сквозь кордоны охранников, в результате чего они снимали лишь широкую спину Лукашенко. Свет в павильоне был просто никудышным. И, наконец, первая машина, собранная на белорусской земле, так и не выехала за ворота завода. В общем, хотели как лучше, а получилось как всегда.

ПЛАКСЫ

ДЕМАРКАЦИОННАЯ ЛИНИЯ

Петролий МАРКОВСКИЙ

Все в мире должно быть разграничено, ограничено, окаймлено и приватизировано в частном либо в государственном порядке - женщины, заводы, территории, недра, океаны и косяки акульих филе, продукты органической и неорганической химии, - на все должны быть наложены ограничения, везде должны быть расставлены демаркационные столбы и вооруженные до зубов пограничники. Иначе будет непорядок. Исходя из всего вышесказанного и создавались белорусские государственные границы. У этих границ есть пять основных особенностей.

Особенность первая. Если в странах ЕС пересечение границ - своеобразный вид спорта, то белорусские границы пересекать вовсе не безопасно и чревато постановкой на вид и различными заявлениями Ельцина.

Особенность вторая. Если в странах ЕС все границы прозрачные, то в Беларуси все границы на замке, а прозрачна только одна граница. Но эта ее дружелюбность и прозрачность таит в себе немало опасностей.

Особенность третья (вытекает из первой и второй). Редкая немецкая, французская, польская или литовская птица долетит до середины демаркационной полосы. А российская или китайская - запросто. Говорят, в незапамятные времена границу пересекла огромная американская птица. Но это для нее плохо закончилось.

Особенность четвертая. У белорусских пограничников, как правило, не устроена личная жизнь, они плохо питаются и поэтому очень злы. Куда злее сытых и благополучных таможенников (таких же, как и они, белорусов). И немецких овчарок.

Особенность пятая несет в себе, в свою очередь, еще пять особенностей - польскую, литовскую, латвийскую, российскую (прозрачную) и украинскую. Все эти особенности настолько различны и запутаны, что белорусы путаются в языках, конфессиях, культурах, исторических трактовках, деньгах, территориях (бывает, оказываются на чужой) и даже, случается, не могут отличить «заграничное» от «местного».



ПРОШЕДШАЯ НЕДЕЛЯ ПО ВЕРСИИ ИРИНЫ ХАЛИП



ЧЕЛОВЕК

Несомненно, Александр Лукашенко. Ему старший (по его же определению) брат Борис Ельцин недвусмысленно объявил, что крайне недоволен тем, что младшенький сотворил с российскими журналистами. И даже пригрозил, что вынужден будет пересмотреть Устав Союза (читай - послать нас всех вместе с нашим союзом куда подальше). А Лукашенко не бросился в ноги Ельцину с покаянием, а отмахнулся: «Не вмешивайся, мол, дед, не твое дело». Похоже, почувствовал себя крутым и всемогущим. Ай, моська, знать, она сильна...

СОБЫТИЕ

День независимости 27 июля. Хотя народу было слишком мало, и все прошло, разумеется, не так, как задумывалось, и пару десятков человек задержали, но мы отметили наш законный праздник. Его нам подарила тогдашняя легитимная власть. А нынешняя нелегитимная его отняла. Но все-таки люди празднуют День независимости 27 июля. И хорошо, что прошел митинг и шествие - скоро осень. А значит, нельзя расслабляться. Нужно держать себя в хорошей спортивной форме. Нам еще не один километр по проспекту Скорины предстоит пройти хмурыми осенними днями.

ТЕНДЕНЦИЯ

Мы начинаем привыкать к беззаконию и произволу. Раньше известие о каждом задержанном или побитом воспринималось с ужасом и гневом. А теперь - ну что же, задержали двадцать человек на разрешенном митинге, и очень хорошо, что не сотню. Арестовали Шеремета - и ладно, могли ведь и расстрелять. Скоро мы, похоже, и к «батьке» привыкнем, перестанем возмущаться тем, что он творит - ведь притерпеться можно даже к пыткам. Вот только пусть оставшиеся в живых после тридцать седьмого года бабушки и дедушки научат, как засыпать ночью, когда под окнами тормозит «воронок».

ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА

1 АВГУСТА

Поздравляю молочные заводы страны и всех сосущих граждан с началом Недели материнского молока, проводимой по инициативе ВОЗ!

Граждане Республики Бенин! От «Имени» коллег поздравляю вас с Днем провозглашения независимости!

В лице обманутых вкладчиков поздравляю швейцарских банкиров с Днем основания Конфедерации!

Приветствую любителей Терпсихоры в связи с 60-летием со дня рождения российского балетмейстера Олега Виноградова!

2 АВГУСТА

Горячий привет одуванчикам по случаю Дня воздушно-десантных войск!

3 АВГУСТА

Поздравляю пассажиров второго и девятого вагонов с Днем железнодорожника!

4 АВГУСТА

Шаноўнага Янку Брыля сардэчна віншую з 80-годдзем з дня нараджэння! Каб усе нашыя птушкі вярталіся ды ў свае гнёзды...

Поздравляю любителей солнечного рэггей с национальным праздником Ямайки - Днем независимости от российской попсы!

5 АВГУСТА

Поздравляю коллег из тульской газеты «Коммунар» с 80-летием со дня выхода первого номера!

Приветствую российского дирижера Владимира Федосеева по случаю 65-летия со дня рождения!

6 АВГУСТА

Приветствую граждан Республики Боливия по случаю Дня провозглашения независимости!

Поздравляю белорусских людей в белых халатах с Международным днем «Врачи мира за мир»!

Поздравляю белорусских писателей, работников издательств и Госкомитета по печати в связи с 480-летием со дня издания первой белорусской печатной книги!

7 АВГУСТА

Поздравляю граждан республики с загадочным названием Кот-д'Ивуар с Днем провозглашения независимости от собак империализма!

С приветом!
Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

ДВЕ ЦИТАТЫ

Позняк по сути озвучивает то, что было разработано стратегами и властями США. Озвучивает старательно, повторяя их изощренный план покорения России и русских, от которых намеренно отсекают, настраивая против них, даже единокровных братьев-славян. Этот американский почерк и американский след его «деятельности» здесь заметили сразу.

Олег Степаненко,
Советская Белоруссия, 28 июля 1997 г., Знамя Юности, 29 июля 1997 г.

СБ
ЗЮ

Реакционная природа и агрессивные устремления резче всего проявляются в политике американского империализма, который представляет собой наибольшую опасность для независимости народов и всеобщего мира, главное препятствие на пути общественного прогресса. Для США особенно характерны агрессивный курс внешней политики, раздувание милитаризма, который несет в себе угрозу мировой войны.

Резолюция XXIV съезда КПСС



ЗАЯВЛЕНИЕ БЕЛОРУССКИХ ЖУРНАЛИСТОВ

ЭТО ЗАЯВЛЕНИЕ БЫЛО СОСТАВЛЕНО В СРЕДУ ВЕЧЕРОМ, В ДЕНЬ ПОДПИСАНИЯ НОМЕРА В ПЕЧАТЬ. ВЕЧЕРОМ ЕГО ПОДПИСАЛИ РЕДАКЦИИ ГАЗЕТ - «ИМЕНИ», «БЕЛОРУССКОЙ ДЕЛОВОЙ ГАЗЕТЫ», «СВАБОДЫ», «НАРОДНОЙ ВОЛИ» И «БЕЛОРУССКОЙ ГАЗЕТЫ». МЫ ОБРАЩАЕМСЯ К КОЛЛЕГАМ С ПРОСЬБОЙ ОПУБЛИКОВАТЬ ЭТО ЗАЯВЛЕНИЕ В СВОИХ ГАЗЕТАХ И ПРИСОЕДИНИТЬСЯ К НАШИМ ПОДПИСЯМ.

Цена свободы слова в Беларуси - личная свобода журналиста.

26 июля за репортаж о ситуации на белорусско-литовской границе были задержаны заведующий белорусским бюро ОРТ Павел Шеремет, оператор ОРТ Дмитрий Завадский и технический сотрудник ОРТ Ярослав Овчинников. Им инкриминируется нелегальный переход границы. Уже несколько дней представители ОРТ содержатся в одиночных камерах. Родные, близкие и коллеги не имеют сведений о состоянии их здоровья. Белорусским КГБ были проведены обыски в корпункте ОРТ и на квартирах задержанных. Судя по действиям силовых структур, готовится судебная расправа над журналистами.

Съемочная группа ОРТ проводила журналистское расследование о путях проникновения контрабанды через белорусскую границу. Расследование показало, что вопреки заявлениям властей белорусские границы охраняются плохо. Павел Шеремет исполнял не только профессиональный, но и гражданский долг, привлекая внимание общественности к этой актуальной проблеме.

Происшедшее со съемочной группой - не первый случай преследований журналистов в Беларуси. Осенью 1995 года на территории Беларуси запретили печататься четырем независимым газетам. Летом прошлого года было совершено нападение на жену журналиста Юрия Дракохруста. В августе 1996 года была закрыта независимая радиостанция «Радио 101.2». Попытки избавиться от независимых СМИ путем налоговых проверок и судебных преследований стали регулярными. Весной 1997 года из страны был выслан корреспондент НТВ Александр Ступников. До сих пор не начато расследование многочисленных фактов избиений журналистов сотрудниками милиции на митингах и демонстрациях.

Происшедшее с Павлом Шереметом - не только расправа над неугодным журналистом, но еще и попытка запугать нас, заставить молчать. Но угодливая пресса не помогла ни одной власти. Рано или поздно становилось известно обо всем. И как бы ни надеялись те, кто сегодня у власти, Беларусь не будет исключением.

Мы требуем от белорусских властей немедленного освобождения Павла Шеремета, Дмитрия Завадского, Ярослава Овчинникова. Выполнение профессионального долга не является преступлением. Мы требуем открытого и справедливого расследования преступлений против свободы слова в Беларуси. Мы требуем наказания виновных в преступлениях против журналистов. Мы требуем отмены всех решений, препятствующих нормальной профессиональной деятельности СМИ.

Мы обращаемся к руководству России. Павел Шеремет - российский журналист. Если Россия не способна защитить своих журналистов, то что это за государство?

Мы обращаемся ко всем, для кого свобода слова не пустой звук. Павлу Шеремету, Дмитрию Завадскому и Ярославу Овчинникову нужна Ваша помощь.

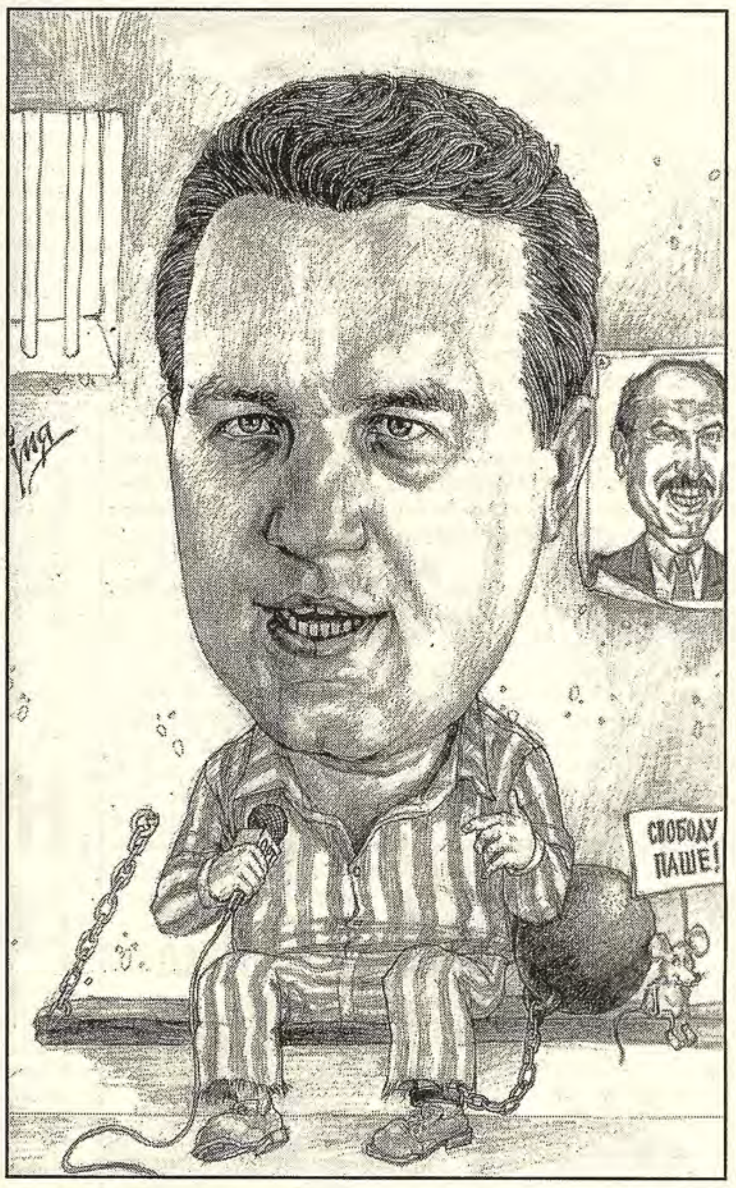
Копии этого письма направляются:
президенту Беларуси,
в Министерство иностранных дел РБ,
в КГБ РБ,
в Государственный комитет погранвойск РБ,
президенту России,
в Министерство иностранных дел РФ,
президенту США,
в Организацию Объединенных Наций,
в Совет Европы,
в Европейский союз,
в ОБСЕ,
в Международный Хельсинкский комитет.

УЗНИКИ СОВЕСТИ

Ирина ХАЛИП, Олег БЕБЕНИН

На городских заборах уже появились заботливо выведенные нитроэмалевой краской надписи «Свободу Шеремету!» Зрители ОРТ отреагировали на арест съемочной группы быстрее, чем руководство телекомпании. Но заборы можно расписывать сколько угодно - нашу власть этим не проймешь. Вряд ли Лукашенко, едущий поутру на работу и мешающий этим дорожному движению, внимательно рассматривает, что там новенького появилось за прошедшую ночь. Но настроение ему этим можно испортить. Найдутся добрые люди среди ненавидящих его прихвостней, шепнут: «А про вас, любимейший, вчера опять написали, что вы брешете и вам пора в тюрьму...» В ответ он сажает кого-нибудь другого, чтобы оттянуть во времени тот момент, когда сам окажется там. Понимая прекрасно, что момент этот рано или поздно наступит.

А Павел Шеремет и Дмитрий Завадский теперь называются узниками совести. Так решила «Международная амнистия». А до них узниками совести были Александр Солженицын и Андрей Сахаров. Но это было тогда, в Советском Союзе, при грозной, жестокой и несправедливой власти. А сейчас конец века, и двенадцать лет прошло с тех пор, как мы начали ощущать свободу. Россияне ее по-прежнему ощущают. Но не российские журналисты в Беларуси.



Того, что полукомическая сначала история с задержанием на белорусско-литовской границе съемочной группы ОРТ может иметь серьезные последствия для «нарушителей», никто не ожидал. Между тем 26 июля Шеремет и его помощники были задержаны повторно.

В тот день заведующий белорусским бюро ОРТ возвращался из Болгарии. Около шести часов вечера самолет из Варны приземлился в аэропорту «Минск-2». Встречать шефа выехал водитель корпункта Ярослав Овчинников. И пропал. Ко второму «нарушителю границы» Дмитрию Завадскому вечером того же дня пришли четыре сотрудника Государственного комитета пограничных войск, предъявили повестку, в которой он значился как свидетель, и увели Дмитрия с собой. Домой он не вернулся.

Лишь в два часа ночи 27 июля в корпункте ОРТ раздался телефонный звонок - пограничники сообщили, что ими задержан Шеремет. А уже утром оперативный дежурный госкомитета погранвойск сказал, что все три сотрудника белорусского бюро ОРТ содержатся под стражей в Сморгони. Именно там проводится дознание по инциденту, который произошел 22 июля на белорусско-литовской границе, когда во время съемок сюжета группа эту самую границу якобы пересекла.

Вечером того же дня Павел Шеремет, Дмитрий Завадский и Ярослав Овчинников были переведены сначала в Ошмянскую погранкомендатуру, а затем в управление КГБ по Гродненской области. Одновременно с этим «переездом» минский корпункт ОРТ был подвергнут обыску. С санкции прокуратуры тут поработали сотрудники КГБ. Они изъяли общегражданский паспорт Шеремета, его аккредитационные карточки, а также тексты некоторых видеосюжетов, подготовленных для показа на ОРТ. Казенную «Волгу», на которой телевизионщики выезжали на границу, кагэбэшники опечатали. После чего направились на квартиры задержанных, где также произвели обыск. Дома у Шеремета, кстати, была изъята кассета с «Обыкновенным президентом».

А в 20.00 по съемочной группе ОРТ ударила «тяжелая артиллерия». В гнусном сюжете «Рэзананса» было разъяснено, что задержание оэртэшников было произведено по просьбе литовской стороны, которая пожелала разобраться в том, что ее границу кто-то пересек. В заключение на экранах появился сотрудник отдела военной контрразведки Смеян, который заявил, что недалеко от того места, где Шеремет совершил переход границы, проводились испытания неких секретных систем охраны государственной границы. На горизонте замаячила клоунада с разоблачением еще одного шпиона.

Однако, как заявили в пограничной полиции Литовской республики, в последнюю декаду июля не было зафиксировано никаких нарушений Государственной границы Литвы с белорусской стороны. Более того, временно исполняющий обязанности Главного комиссара пограничной полиции Литвы Петр Якубенов заявил, что Литовская Республика не имеет никаких претензий ни к Павлу Шеремету, ни к другим сотрудникам белорусского бюро ОРТ.

Как удалось выяснить в пресс-центре белорусских погранвойск, некая бумага из Литвы у них все же есть. Это послание пограничного представителя Литовской Республики на границе с РБ по Вильнюсскому участку пограничному представителю Республики Беларусь на границе с Литовской Республикой по Сморгонскому участку. В этом заявлении, по словам наших пограничников, литовцы просят провести разбирательство по факту, который они увидели в программе «Время». И все. Крови Шеремета в виде пяти лет лишения свободы (именно столько ему «светит» по вышеуказанной статье) они вовсе не хотели. Единственная вина группы ОРТ перед белорусскими «погранцами» в том, что телевизионщики уехали на съемку, не дождавшись официального ответа на свой запрос о посещении границы.

Обыск в корпункте ОРТ был повторен через два дня, 29 июля. В это время Шеремет и его подчиненные находились в Гродно, где ожидали предъявления обвинения. В корпункте гэбисты изъяли еще несколько кассет, на которых просматривалась хоть какая-то граница. Дело в том, что к этому моменту у предварительного следствия, которому была дана установка «крутить» Шеремета и его «подельников» по второй части статьи 80 УК РБ (незаконное пересечение границы по сговору группой лиц), уже не осталось никаких доказательств - материал, показанный в программе «Время» ни один суд не примет за доказательство ввиду монтажа, а какие-либо следы на границе смыл дождь. Следствию нужен был оригинал кассеты.

К этому времени на происходящий беспредел отреагировали и россияне. 29 июля Генеральный директор ОРТ Сергей Благоволин направил Борису Ельцину письмо с просьбой «занять абсолютно однозначную позицию относительно свободы информации» в Беларуси. По мнению начальства Шеремета, все происходящее с ним в Беларуси - провокация. Кроме того, посыпались заявления различных белорусских и зарубежных журналистских ассоциаций, политических партий и объединений. Послу Беларуси в России была высказана озабоченность в связи с происходящим.

По просьбе Шеремета его адвокатом стал Гарри Погоняйло - самый известный защитник в Беларуси. Его позиция такова: «Если учесть, что журналисты выполняли свой профессиональный долг, но при этом неумышленно допустили какие-либо нарушения, то оценка их действий должна исходить из приоритетов тех ценностей, которые признает и гарантирует наше государство. Можно согласиться с тем, что, выполняя задание редакции, группа ОРТ во главе с Павлом Шереметом выехала в погранзону, то есть в зону с соответствующим правовым режимом, не имея разрешения на пребывание в этой зоне и, соответственно, на совершение определенных действий в этой зоне, то есть съемок. Но сама по себе эта ситуация могла быть правильно понятой при желании властей видеть во всем этом нормальную деятельность журналистов в свободном демократическом государстве и не делать выводов, граничащих с квалификацией их действий как уголовно наказуемых».

Срок, в течение которого Шеремету должны были предъявить обвинение, истекал. Затягивалось и молчание официальной Москвы.

Наступившее 30 июля прояснило и эти вопросы. Днем в Гродно следователь управления КГБ по Гродненской области Борис Рогимов встретился с родственниками и адвокатами задержанных. Стало известно, что Шеремету и Завадскому обвинение предъявлено - именно по второй части статьи 80. Овчинникову ничего не предъявили, но и домой не отпустили. Срок пребывания задержанных под стражей был продлен до 10 суток.

Свое гневное слово сказал и Борис Ельцин. Ельцин заявил о том, что он хочет через средства массовой информации обратиться к Лукашенко и передать ему свое возмущение. Президент России пожелал выслушать объяснение Лукашенко в связи с действиями белорусских властей в отношении российских журналистов. Ни одна страна СНГ, по мнению Ельцина, не позволила себе такого обхождения с журналистами. Причем настроен российский президент серьезно - он отметил, что, возможно, российской стороне придется пересмотреть позиции устава и соглашения, которые подписали Беларусь и Россия. А Лукашенко - не сам, а через пресс-службу - ответил, что знать ничего не хочет, и граждане Беларуси будут судимы по родным отечественным законам. События продолжают разворачиваться.

Разыгрывая этот трагикомический спектакль, властям неплохо было бы вспомнить случай, имевший место в Бресте, во время первого заседания белорусско-российского парламента. Тогда при посещении депутатами польско-белорусской границы господа Шипук, Малофеев, Селезнев и вся остальная группа, включая сотрудников пресс-службы и журналистов, свободно переходила на польскую территорию и фотографировалась там возле пограничного столба. Слабо предъявить им сейчас такое же обвинение, как Шеремету?

ТРОПА ПЕРЕГОВОРОВ ОПУСТЕЛА

Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ

В свое время Зенон Позняк предрек, что трехсторонние консультации с участием представителей администрации президента, Верховного Совета и миссии Евросоюза никакого позитивного результата не принесут. Мрачное пророчество лидера БНФ в общих чертах начало сбываться.

Вряд ли кто-нибудь питал или питает оптимистические иллюзии по поводу проводимых в рамках «любовного треугольника» переговоров по выходу из конституционного кризиса. Достаточно осознать основные мотивы, которыми руководствуются стороны, и взглянуть на состав делегации от власти, который Юрий Ходыко определил как «демагогический», - и все иллюзии развеиваются. Власть не намерена отступать с завоеванных территорий, оппозиция, активно подталкиваемая Европой, настаивает на своем варианте разрешения конституционного кризиса. В результате трехсторонняя рабочая группа по Конституции Беларуси не только не сумела достигнуть соглашения по объему своих задач, но даже не сдвинулась с мертвой точки.

Третий раунд консультаций между представителями президента и оппозиции при посредничестве миссии Евросоюза начался 29 июля. Закончился он в тот же день с нулевым результатом. Вернее, с тем же результатом - соответственно, при том же балансе сил, - что и перед началом переговоров. Последнюю точку в дискуссии поставил сильнейший - группа уполномоченных президентом, не принявшая ни одного из компромиссных вариантов, которые предлагались еврокомиссией и депутацией от ВС 13 созыва. Что и требовалось доказать.

По-своему президентскую сторону понять можно. Для нее совершенно ясно, что вне зависимости от конкретных результатов переговоров Европа свои взгляды относительно режима Лукашенко пересматривать не станет. Здесь между белорусской властью и выполняющей «цивилизаторскую» миссию Европой имеется принципиальная несовместимость в области мировоззрений. Это, впрочем, не означает, что Лукашенко и Евросоюз не будут в дальнейшем изобретать совместные дипломатические комбинации. Одну из них белорусский президент и специальный представитель ЕС Ари Косто попытаются претворить в жизнь 6 августа. Оппозиции при этом отводится сугубо второстепенная роль соглядатая драмы взаимоотношений Европы и Беларуси.

На всякий случай - для общего порядка - оппозиция будет обвинена в срыве переговоров. Это не страшно, поскольку в противном случае она могла бы быть обвинена в том, что отказалась от участия в переговорах с властью, которая «пошла им навстречу».

КТО ПОДСТАВИТ КРОЛИКА РОДЖЕРА

Анатолий МИХАЙЛОВ

Не успела затихнуть битва, развернувшаяся вокруг крупнейшей российской периодики («Известий» и «Комсомолки»), как началась новая междоусобная кампания, связанная с дележом телекоммуникаций. Власть, мыслящая категориями бюджета и прекрасно осознающая, что СМИ в неподходящий для правящих либералов момент способны сыграть не в их интересах, а в интересах акционеров, к продаже акций АО «Связьинвеста» подошла ответственно. И получила серьезный скандал.

Последний возник на благодатной почве: в конкурсе скрестились интересы правительства в лице Бориса Немцова, провозгласившего курс «халявной приватизации больше не будет», и влиятельных финансовых магнатов. Как только стали известны результаты конкурса, Борис Немцов и ОНЭКСИМбанк были основательно обработаны компроматом, заранее заготовленным владельцами ОРТ и НТВ. Первый вице-премьер предвидел этот «наезд».

Итак, ОАО «Связьинвест», крупнейший в России холдинг, контролирующий практически весь телекоммуникационный рынок страны, уплывает из рук основных претендентов - Бориса Березовского и Владимира Гусинского. Последние использовали все мыслимые рычаги влияния, чтобы «тихо» завладеть пакетом в 25% и одну акцию (блокирующий пакет, владелец которого может «заморозить» любое стратегическое решение). Но закулисные переговоры хозяев ОРТ и НТВ с Чубайсом и руководством ОНЭКСИМбанка не дали весомых результатов. Не помог Березовскому и Виктор Черномырдин, в свое время способствовавший продвижению финансового магната в заместители секретаря Совбеза. По сообщениям прессы, фактическим владельцем 25-процентного пакета «Связьинвеста» стала группа ОНЭКСИМбанк - банк МФК.

Тот факт, что Березовский помимо участия в большом бизнесе встроен непосредственно во власть, отражает одну важную особенность последней - противоречия внутри нее углубляются. Противоречия эти связаны не только и не столько с различным видением «путей развития» России, сколько с ролями, в которых себя видят представители политической и финансовой элиты. Березовский и Гусинский свои роли понимают так: если на президентских выборах они оказали власти неоценимую услугу, то сегодня власть должна идти навстречу их желаниям. Коль скоро так не получается, то владельцы двух телеканалов одной из своих задач видят сведение счетов, например, с Немцовым и откровенно рассчитывают на возвращение «своей» собственности.

Ситуация со «смутой» в российских верхах накануне осеннего кризиса особенно ценна для Александра Лукашенко, специализирующегося на различных противоречиях и умело использующего их в своих целях. Хотя частная ситуация со «Связьинвестом» белорусской стороне и не сулит особенных выгод. Вообще можно только гадать, в какую дудку теперь будут дудеть российские телекомпании и изменятся ли их идеологические ценности.



Президиум I съезда белорусов мира: так все начиналось



Прошло четыре года

«ГАНЬБА!»

Марьяна ДУНЦЕВА

У президента Беларуси сложилось «очень непростое впечатление от происходящего на II съезде белорусов мира». Никак не возьму в толк, почему? Александр Григорьевич, имеющий привычку каждое мероприятие международного масштаба трактовать как приятное для себя во всех отношениях и не обращать внимания на досадные мелочи, в театре музкомедии не появлялся. Ведь там не только ругали его, но и освистывали всякого, кто зачитывал трогательное президентское послание или делал попытку выразить белорусскому руководству свою признательность. До «родного гнезда» были допущены только обожатели из ближнего зарубежья. Команда журналистов с белорусского телевидения сработала на славу... Видимо, загвоздка в том, что съезд был плохо организован? Созывало форум объединение белорусов мира «Бацькаўшчына». А правительственные структуры ему активно мешали. И президент в конце концов в этом признался и принес свои извинения.

Четыре года назад все было иначе. Делегатов и гостей раза в три больше, и президиум внушительнее, и повестка дня куда как более оптимистичная, и театр посолиднее, и обстановка доброжелательнее. Потому и остался в истории первый съезд консолидирующим. Продолжения не последовало. Новые правители так же далеки от мыслей и чаяний белорусской диаспоры, как она от них в своей любви к Беларуси. Рассчитывать на сотрудничество с теми, кто в приветственном послании напоминает внукам о предательстве их дедов, с теми, кто официально бойкотировал съезд по политическим мотивам, могли только люди, далекие от белорусской действительности. Они проживают в основном в ближнем зарубежье и были на съезде в явном меньшинстве. На всех остальных белорусов президент обиделся. Зачем придумали повестку с политической подоплекой: быть или не быть белорусам в мире? Почему, устанавливая почти год назад дату проведения, не учли результатов всенародного референдума по вопросу о перенесении празднования Дня независимости на более ранний срок?

Все участники состоявшегося 26-28 июля действа настолько часто упоминали о провокации, что с легкостью подменили съезд антиправительственным митингом под крышей. Несмотря на то, что очередная встреча белорусов мира была признана участниками съезда конструктивной, она не стала созидательной. Съезд лишь эмоционально констатировал: белорусам как единой нации в мире не быть.

«Ганьба!» - правителям, сеящим вражду среди своего народа. «Ганьба!» - белорусам, собравшимся вместе только для того, чтобы поплакаться миру о плохой доле под гнетом этих правителей. Как опостылела эта бесконечная толерантность толпы! Все равно, каким флагом она прикрывается...

НОВЫЕ ЧЛЕНЫ СТАРОГО АЛЬЯНСА

Александр ВЛАСКИН

В конце минувшей недели начались официальные переговоры трех кандидатов в члены НАТО с руководством этой организации. Окончание периода консультаций ожидается уже в будущем году. Именно тогда «враг номер один» ощерится в нашу сторону свежим строем кровожадных армий, бывших некогда нашими союзниками.

События последнего года, связанные с расширением НАТО, являются одними из тех, что меняют судьбы народов и пути развития международной политики на десятилетия. Рассматривать рост крупнейшего на сегодняшний день военного союза только как голый факт, оторванный от реалий межгосударственной политики, было бы не только наивно, но и непредусмотрительно. Именно поэтому следует рассмотреть цели и предполагаемые будущие действия основных участников игры под названием «расширение НАТО».

ЗАПАД

Совершенно неверно считать, что руководители стран НАТО пошли на такой серьезный шаг, как расширение альянса, из-за собственного удовольствия. На сегодняшний день обстоятельства складываются так, что блок просто не может не расти за счет стран Центральной Европы. И причин тому несколько. Во-первых, пример некогда стабильной и достаточно высоко экономически развитой Югославии, ввергнутой в пучину гражданской войны, не может не наводить на определенные размышления. Ведь то же самое может случиться и с каждым постсоветским государством региона, благо причин и поводов хватит еще не на одно поколение.

Вторая причина проста до банальности - деньги. Да, конечно же, очень неприятно выкладывать огромные суммы за то, что чехи, поляки, венгры и остальные народы стран-кандидатов в члены блока, будут спокойнее спать по ночам. Но если этого не делать сегодня, завтра, возможно, придется платить гораздо больше. Математика чрезвычайно проста - начиная с 1999 года, в течение десяти лет Штатам дополнительно придется выкладывать из своего кармана относительно небольшую сумму - по \$150-200 миллионов в год за то, чтобы охранять спокойствие новых союзников. В то же время за примерно сорок лет холодной войны расходы на оборону против них же только по линии НАТО составили \$4 триллиона. Разница более чем внушительная. А где гарантии того, что история не повторится, если вовремя не взять под свою опеку бывших членов варшавского блока?

Причина номер три не столь явно выражена, как две предыдущие. Все члены альянса прекрасно понимают, что споры о доминировании в организации, исподволь начавшиеся уже в начале десятилетия, в будущем веке будут еще острее. Именно поэтому крупнейшие европейские члены блока так стремятся пригласить в блок побольше «мелочи», которая будет лоббировать их интересы в решении вопросов европейской безопасности. Ведь в конце концов США не вечно будут присутствовать в Старом свете. Уже, может, в начале будущего века свои проблемы старушке Европе придется решать самой. И место полицейского на континенте, со всеми вытекающими отсюда выгодами, достанется тому, кто позаботится о себе сегодня.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Расширение альянса совсем не в интересах России, и соображения безопасности играют в этом минимальную роль. Дело совершенно в другом. Уход стран - бывших членов Варшавского пакта во вражеский стан означает то, что РФ окончательно теряет и без того слабый в последнее время контроль над развитием событий в этом регионе. Кроме того, рост НАТО на Восток серьезно ухудшает стратегическое положение федерации на континенте и ставит ее перед опасностью практически полной внешнеполитической изоляции в случае совершения каких-либо резких шагов.

Однако реально «восточный монстр» сделать может очень немного. Это было наглядно продемонстрировано целым рядом встреч на высшем уровне - от Парижа до Мадрида. Единственный выход для России сегодня - грозить окаянным врагам мощным союзом по оси Минск-Москва-Пекин. Но здесь возникает одна маленькая проблема: все эти угрозы - блеф. Дружба России и Китая может продлиться никак не дольше, чем брачный союз медведя с драконом. Два гиганта являются друг для друга чем угодно, только не «братьями по разуму» - слишком разные у них цели и планы на будущее. Кроме того, каждый из партнеров будет стремиться к доминирующему положению, проталкивая свои интересы, что и может положить конец союзу РФ и «поднебесной империи», как уже неоднократно случалось в истории.

НОВЫЕ ЧЛЕНЫ И КАНДИДАТЫ

Помимо того, что страны Центральной Европы и Балтии просто боятся России (даже если учесть то, что оккупация им все равно не грозит, но ее внутренняя нестабильность все же представляет угрозу их абсолютной безопасности), остальные причины их неуемного желания приобщиться к западному оборонному союзу порой довольно-таки иррациональны. НАТО и ЕС для них - нечто вроде полубогов, к которым они стремились душой и телом все долгие годы коммунистического благоденствия. Поэтому, даже осознавая, что членство в этих союзах приносит не только сплошные прибыли, но и большие проблемы и порой противоречит их реальным интересам, они будут до последнего вздоха всеми силами стремиться закончить эту «не нашу» интеграцию.

Таким образом, возникает серьезная опасность второй «холодной войны», которая если и начнется, то будет весьма непродолжительной - слишком уж неравны силы соперников. Однако в ее ходе возможны большие скандалы и конфликты, которые не смогут не отразиться самым непосредственным образом на многострадальной Беларуси, которая, естественно, будет без всякой надежды на успех бороться вместе со старшей славянской сестрой «за мир во всем мире».

БАЛКАНСКИЙ МАРШ

Ирина ХАЛИП

Когда самолет приземлился в Белграде, я подумала: «Воздух в этой вечно воюющей стране, наверное, должен пахнуть порохом». Но в воздухе пахло обычно, как в любой чужой стране - розами, свежестью, недавним дождем. Ничто не напоминало о том, что здесь много лет шли войны и что сербы - народ, призванный воевать всегда.

КОЛЛЕГИ

Я так привыкла завидовать журналистам других стран - ах, как им хорошо, они работают в нормальных условиях, без цензуры, без ограничений! В Югославии я впервые почувствовала, что там работать так же сложно, как и у нас. Или так же легко - деление на своих и чужих почти такое же четкое, как на войне. Там тоже есть «чэсныя» и «нячэсныя». «Чэсныя» работают в государственных газетах, на государственном радио и телевидении, воздают хвалу коммунистическому правительству и хорошо зарабатывают. «Нячэсныя» работают в оппозиционных изданиях, зарабатывают в два раза меньше, но пишут, что хотят. Совсем как у нас.

Впрочем, ситуация там несколько сложнее. Прошлогодние демонстрации «Студенческий протест» привели к признанию победы оппозиции на выборах в местные советы. Теперь там две власти. Местная, разумеется, послабее, но кое-что в пределах своей юрисдикции может. А самая известная телекомпания «Студия Б» учреждена именно городским советом. Вот и получается дилемма. Не дай бог хорошо сказать об оппозиции - федеральная коммунистическая власть тут же напомнит о себе. Но если сделать реверанс в сторону власти - оппозиционный учредитель может и закрыть телекомпанию. В результате руководство «Студии Б» предпочитает вообще не давать оценок. «У нас нет ни одного комментатора! - с гордостью говорил мне директор студии. - Мы сильны тем, что даем только информацию. Никакого анализа, никаких комментариев. Вы же понимаете наше положение, нам приходится лавировать. Я не хочу, чтобы нас закрыли - либо те, либо другие». Я на секунду представила себе телеканал с большим количеством информации, но без всяких комментариев, и мне стало скучно. Возможно, им тоже скучно так работать. Но иначе не получается.

Нам, наверное, лучше - у нас один правитель, и мы с ним боремся. Силы наши не рассеиваются, и лавировать не приходится. А они в душе тоскуют по революции, когда власть была одна - коммунистическая, и можно было бороться с ней. Революция швыряет в кровь бешеные дозы адреналина, и от него все немножко сходят с ума. Страх, инстинкт самосохранения - все это сводится к минимуму или исчезает совсем. А тиражи растут. «Вы представляете, - говорили в редакции газеты «Наша борьба», - во время демонстраций наш тираж вырос в два раза!» Сила печатного слова в дни великих смут равна силе выстрела в упор. Газеты становятся такими же ценными, как оружие. Особенно ежедневные. А после того, как все закончилось, тиражи вновь упали. Теперь для югославских журналистов время распалось на «до» и «после». «Это было


Студенческий протест-96

до демонстраций,»- говорят одни. «Забавная история произошла со мной приблизительно через месяц после демонстраций,» - можно услышать от других.

Больше всех повезло в то время радиостанции «Б-92». Власти пытались усмирить демонстрантов и практически не обращали внимания на средства массовой информации. Но мятежное радио почему-то подействовало на них раздражающе. Радиостанция была закрыта, частота экспроприирована в пользу государства. Зато журналисты проснулись знаменитыми. К тому же героями. Сегодня «Радио Б-92» - самая влиятельная и известная оппозиционная радиостанция. Впрочем, оппозиционных газет, радиостанций и телеканалов после югославской революции стало значительно больше. Особенно местных. Пришедшая к власти в местных советах оппозиция охотно взялась за создание собственной информационной инфраструктуры. В этом смысле нам до Югославии, конечно, далеко.

Независимые журналисты, разумеется, не состоят в государственном союзе журналистов. Их объединяет Ассоциация независимых журналистов Сербии - нечто вроде нашего БАЖа. Ей три года. Если сначала ассоциация объединяла только независимых журналистов, то на протяжении трех лет в нее вошли и некоторые журналисты из официальных изданий. Сами они объясняют это тем, что хотят бороться за свободу слова там, где они работают. Хотя попытки «разложения изнутри» редко увенчиваются успехом.

Первым президентом ассоциации был Драган Никитович - очень известный спортивный комментатор, югославский аналог Николая Озерова. Сейчас он стар и болен. Но охотно соглашается выступить иногда в роли «свадебного генерала». Он - главная достопримечательность сербской журналистики и очень независим. На встречу с нами, белорусскими журналистами, он немного опоздал и сказал: «Извините, мне пришлось выступить на одном митинге...» Уже потом, наслаждаясь отменной бараниной в загородном ресторане, мы вспоминали российских спортивных комментаторов. «Ах, как мне нравилась Нина Еремина!.. - вздохнул Драган. - Она лучше всех. И такая красивая». Озерова Драган вспоминал отнюдь не с таким восторгом, как красивую баскетболистку Еремину.

В сербской ассоциации независимых журналистов 680 членов, многие из них - безработные. Сейчас руководство ассоциации пытается создать нечто вроде фонда солидарности для помощи безработным журналистам. Но деньги брать негде. В общем, главные проблемы у нас одинаковы - отсутствие свободы слова и денег.


В этом храме сейчас дискотека.
Ее хозяйка - дочь Слободана Милошевича

ЛЮДИ

На улицах Белграда слишком много инвалидов. Они еще молоды, но уже без ног и просят милостыню. Это напоминание о недавней войне. Скорее всего, не последней. Но и далеко не первой. Мировые войны начинались в Югославии. И вообще - там воевали всегда. Сербы, похоже, рождены для того, чтобы воевать. Это особенность их менталитета. Они любят войну и оружие. Нигде в мире, наверное, нет таких красивых мужчин, как в Югославии - может, разве что в Чечне. Так должны выглядеть настоящие воины. Война никогда не мешала им жить. Мне рассказывали, как в Сараево - самом кровавом городе - во время войны проводился конкурс красоты. Девушки-конкурсантки ходили по импровизированному подиуму совсем близко от линии огня. Завсегдатаи ресторанов, не прекращавших работу во время войны, не реагировали на взрывы, не вскакивали с мест, а продолжали неторопливо потягивать пиво. В Югославии почти нет пацифистов. Если кто-то отказывался воевать и убегал из страны на время войны, то это происходило не из-за ненависти к войне, а по причинам исключительно семейным. Например, сын серба и мусульманки не мог воевать ни против одних, ни против других - это означало бы предательство собственной крови. И предпочитал бежать из страны. Большинство уезжало в Грецию. Теперь они все вернулись.

Этническая ненависть сотрясала Югославию всегда. Она сильнее религиозной и политической ненависти. Суверенные ныне страны мстят Сербии за долгое насильственное сосуществование. Ни один серб не в состоянии получить хорватскую визу. Сербы, получается, могут путешествовать по Европе разве что самолетами, потому что для того, чтобы проехать через территорию другого балканскаго государства бывшей СФРЮ, нужна та самая злополучная виза. Кроме того, новые республики активно поддерживает Запад. Австрийские и немецкие инвестиции в Хорватию вызывают у сербов зависть и злость. Они были главной республикой большого социалистического государства, а теперь остались почти в одиночестве. Единственная республика, оставшаяся в составе федерации - Черногория, - тоже намеревается отделиться. Обрушилась империя не настолько масштабная, как СССР, но тоже внушительная. Возможно, поэтому сербы хорошо относятся к русским - они чувствуют себя, как россияне с их имперскими замашками, от которых разбегались республики и народы. Раньше сербы вообще любили говорить: «Нас вместе с русскими двести миллионов». Теперь, впрочем, молчат. Не сомневаюсь, что они еще будут воевать. И что-нибудь вроде «Студенческого протеста» повторится. Независимость сербского народа невозможно долго сдерживать. Мои собеседники - причем не журналисты - очень обрадовались, узнав, что Лукашенко планирует визит в Белград. «Очень хорошо, - сказали они, - мы добудем видеозаписи столкновений в Минске, запустим их по независимым телеканалам и устроим вашему президенту отличную встречу. Наверняка парочка хороших демонстраций протеста с лозунгами «Лукашенко, go home!» ему понравится». Не знаю, как насчет Лукашенко, но мне идея такой встречи понравилась.

При всей своей воинственности сербы очень религиозны. Когда молодой сербский писатель Радослав Коминац повел меня слушать джаз в кафе, то даже под звуки «Каравана», потягивая изысканное черногорское вино, он пытался говорить о религии.

-- Ты православная? - спрашивал он.

-- Нет.

-- Католичка?

-- Нет.

-- Иудейка?

-- Нет.

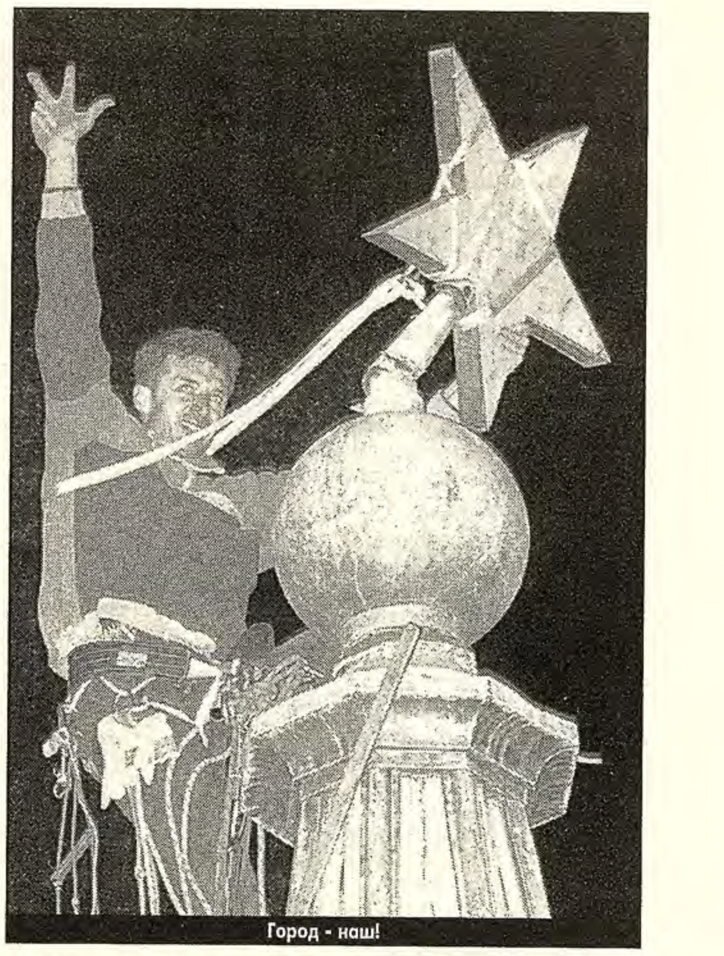
-- Но не мусульманка же ты! - удивился Радослав.

-- Нет, конечно. Я атеистка.

-- Все понятно: значит, ты коммунистка, - печально подвел итог Радослав и даже не попытался скрыть разочарование. Безбожником, с его точки зрения, может быть только коммунист.

ДИПЛОМАТЫ

Когда я уезжала в Белград, коллеги говорили: «Ты знаешь, кто там посол? Зять Антоновича! Встреться с ним непременно». Встречаться не хотелось - о чем разговаривать с представителем режима в чудесном городе Белграде, где превыше всего я ценила полное отсутствие белорусских властей? Но соблазн сказать все, что я думаю по


Город - наш!

поводу самого режима и удачной женитьбы на дочке одного из столпов власти, оказался сильнее.

В этом смысле мне не повезло: временный поверенный в делах Республики Беларусь в Югославии Валерий Брылев и его жена Марина Антонович оказались хорошими интеллигентными людьми, дом их - гостеприимным, общение - чертовски приятным, а коньяк - вкусным. Конечно, не обошлось без дискуссий с Мариной по поводу ее отца Ивана Антоновича. Но это как раз естественно: грош цена той дочери, которая не бросается защищать своего отца, как только о нем скажут хоть одно недоброе слово. А Валерий, к неудовольствию недоброжелателей, пришел работать в МИД еще в те времена, когда министром был Петр Кравченко. До Югославии он работал в Болгарии. Прекрасно владеет и болгарским, и сербским языками. И вообще он не посол, а временный поверенный. Это значит, что после того, как вся черновая работа по созданию посольства и обеспечению его нормальной работы будет выполнена им, в Белград приедет в качестве посла совсем другой человек. И вряд ли можно сказать, что Валерию и Марине там очень хорошо живется - всегда трудно без круга общения, в замкнутом пространстве дипломатии. К тому же с российскими дипломатами у них отношения весьма прохладные - россияне с трудом воспринимают младших, с их точки зрения, братьев в качестве равноправных коллег. Зато с украинскими дипломатами наши дружат. Но все равно нормальное, непротокольное общение, а тем более с соотечественниками, они особенно ценят. К концу нашей встречи Марина принесла специфическую греческую водку «Узо», и мы «шлифанули» коньяк. Совсем не по-дипломатически. Зато в традициях - и не самых скверных традициях - нашей пока еще независимой страны.

Мы с коллегами уезжали из Белграда в шесть часов утра. Валерий Брылев поехал в аэропорт с нами. Всегда здорово, когда из чужой страны кто-нибудь провожает. А в шесть утра - тем более. Особенно когда на прощание получаешь пакет с особенно полюбившимся красным вином и не менее полюбившимся там, в гостях, майонезом - приветом от Марины. Уезжать, когда не провожает никто, всегда немножко обидно - в аэропортовской суете чувствуешь себя одиноким и никому не нужным.

Маленький самолетик югославской авиакомпании взлетел в семь часов утра - точно по расписанию - и взял курс на Вену. Глотнув принесенного стюардессой красного вина - не самого любимого, но тоже неплохого, - я весь полет мечтала о том, как вернусь однажды в Белград. А я туда обязательно вернусь. Будет непременно май, дождь и цветущий жасмин.

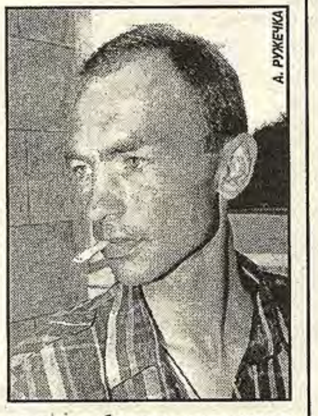

Численностью сербская оппозиция явно превосходит белорусскую

БЛУДНЫЙ СЫН УКРАИНЫ

Тина КЛЫКОВСКАЯ

В истории человечества существовали homo habilis - человек умелый, homo sapiens - человек разумный, и много лет назад появилась еще одна разновидность - человек отсидевший. Тюрьма - не то место, где разум и умение оттачиваются, приобретая законченность. Оттачивается другое - воля к жизни.

Андрей Шептицкий - один из семерых украинцев, арестованных и осужденных прошлой весной за участие в «Чернобыльском шляхе». В прошлую субботу он вышел на свободу. А уже в воскресенье пришел на митинг в честь Дня независимости.



-- Борцы есть во всех классах - от родовой аристократии до плебса. Насколько я знаю, ты принадлежишь к первым. Сколько лет твоему роду?

-- Мы, Шептицкие, прослеживаем свою родословную с XVI века. Я принадлежу к очень знатному украинскому роду. Уже это меня ко многому обязывает. Бог дал мне такую фамилию, а родители - такое имя (дед Андрея Шептицкого - тоже Андрей - последний митрополит украинской греко-католической церкви, известная историческая личность, умер в 1944 году), и я должен оправдать это своей жизнью. Поэтому я и выбрал путь борьбы, и готовность свою к нему, готовность к ответственности я осознавал прекрасно.

-- В результате событий прошлогодней «Минской весны» ты оказался в тюрьме. Когда человек впервые оказывается в камере, он проходит «боевое крещение». Было ли у тебя что-то подобное?

-- Нет, как только я попал в камеру, авторитетные ребята, которые контролировали внутреннюю ее жизнь, сразу «подтянули» меня, объяснили, что к чему и как себя вести. Даже там любой человек имеет право выбрать свой путь и вести свою жизнь так, как он считает нужным, если это не вредит другим. Я старался жить именно так, и неполноправным членом тюремного братства себя, в общем-то, не чувствовал, со мной часто советовались, иногда совета просил я. Я просто попал в ситуацию, когда от меня требовалось выжить. А на зоне это можно сделать лишь вместе. Если ты не сидишь за наркотики или изнасилование, то к тебе нормально относятся, если ты не доносишь охране, не идешь по костям других ребят, если ты еще и сделаешь что-то для общей жизни, не только для своих, но и для зеков из других камер - с тобой будут считаться, а если просто лежишь там, как бандероль на почте, тебя не замечают - и все.

-- Было ли особое отношение уголовников к тебе, как к политическому?

-- Еще в СИЗО им было достаточно особого отношения ко мне охраны. Тем более что мои статьи - организация массовых беспорядков, сопротивление властям, оскорбление работников милиции - это статьи, уважаемые в уголовном мире. И, видя особое отношение ко мне милиции, заключенные, соответственно, сразу ко мне расположились. «Политика» же не имела для них значения.

-- Есть ли на зоне свой закон внутренней жизни?

-- Да, ты не должен шагать по костям других, ты не должен доносить, не должен совершать поступков, после которых уголовное общество откажется сесть с тобой за один стол. Единственный закон камеры, в котором можно обобщить все нюансы - не причини вред другому.

-- Через какое время после того, как ты покинул тюрьму, ты почувствовал себя действительно на свободе?

-- Пока я нахожусь в Беларуси, я свободным себя не чувствую. Это вина не моего сознания, а скорее подсознания. Находясь в этой стране, я не верю в то, что я на свободе, хотя и стараюсь умом победить подсознание. Лишь тогда, когда я пересеку границу с Украиной, я смогу судить, насколько я свободен.

-- Андрей, познав нашу систему правосудия, нашел ли ты в ней зерна справедливости?

-- Нет. Любая государственная система и без того есть аппарат подавления, диктата своих законов, которые для какой-то части населения приемлемы лишь более или менее, для какой-то - неприемлемы вообще. А что касается Беларуси - о какой справедливости можно вести речь? То, что здесь происходит, я отождествляю с военным коммунизмом троцкистского толка. Это даже не сталинизм, хотя и функционируют те же «тройки», те же выездные суды...

-- Ты говорил, что белорусский народ недостоин лучшей участи, раз позволил сесть себе на шею. Не убедился ли ты в обратном, ведь на митинг пришли несколько тысяч человек?

-- Прийти и послушать, что говорится, может любой. Даже если бы здесь было 200 тысяч человек, это не означает, что все они - сторонники оппозиции и противники президента. Вот если бы каждый из присутствующих совершил конкретное действие против режима - я имею в виду не военную перестрелку, а правовое действие, доведенное до конца, - тогда бы я убедился, что хотя бы часть белорусского народа чего-то достойна. Пока же - не поймите меня превратно - самой достойной частью белорусского народа являются авторитетные люди преступного мира. Именно они ведут себя наиболее шляхетно, порядочно. Других достойных представителей белорусской нации, кроме Славомира Адамовича, я не видел.

-- Когда тебе было труднее всего?

-- Хуже всего стало после 26 апреля этого года, когда ко мне на длительное свидание приехала мама, и во время него я увидел по телевизору «Чарнобыльскі Шлях - 97». Когда я увидел, что вместо прошлогодних 60 тысяч идут от силы 3-4 тысячи, когда я увидел, что режим настолько презирает действия оппозиции, что даже не удосужился вывести войска, тогда я убедился, что лидеры сопротивления не просто проиграли, а сдали оппозицию. И вот тогда стало досадно - за что же я сижу?

-- Ты пришел на митинг, во время которого вполне могли бы быть столкновения с милицией. Если бы это произошло, пошел ли бы снова в первых рядах?

-- В первых рядах я пойду лишь с теми людьми, в которых уверен. Здесь таких людей почти нет. И в первый ряд я бы не встал, тем более не зная, что планируют делать вожди.

-- Ты собираешься немедленно вернуться на Украину?

-- Здесь я пробуду ровно столько времени, сколько мне понадобится, чтобы решить все проблемы, связанные с выездом. В политических акциях я участвовать не буду. Ни в чьей помощи и поддержке я не нуждаюсь и сам никому ее оказывать не намерен.

ВОЗЬМИТЕ ВАШИ ДЕНЕЖКИ

558 ОБМАНУТЫХ ВКЛАДЧИКОВ ПОЛУЧИЛИ ПО 500 ТЫСЯЧ БЕЛОРУССКИХ РУБЛЕЙ

Ольга УЛЕВИЧ

В нашей стране начали происходить чудеса - государство стало возвращать людям деньги. Сенсация случилась 24 июля в 16.00 в ДК тракторного завода.



Обманутые вкладчики. 24 июля 1997 г. ДК тракторного завода. Выдача денег

НА СЦЕНЕ

О чуде заранее было объявлено по радио и в газетах. И в ДК МТЗ народу собралось великое множество, несмотря на то, что деньги собирались раздавать не всем. Зрелище не из жизнеутверждающих, особенно если учесть, что большая половина обманутых - это престарелые люди и инвалиды. Так уж повелось, что они доверчивее и беззащитнее остальных в этой жизни.

Церемония расчета началась с торжественного собрания, на котором присутствовал помощник президента Виктор Кучинский. Кучинский, ходивший по сцене с микрофоном в руках, как делают это эстрадные певцы во время своих выступлений, рассказывал больше не о проблеме, а о том, какая замечательная нынче власть в стране.

Но главным лицом за столом президиума был Игорь Клюев. Он начинал как глава общества обманутых вкладчиков и вырос до председателя аналогичной партии и генерального директора фирмы «Белнационалсервис». Именно эта фирма выплачивает долги финансовых пирамид, чьи директора сейчас находятся в камерах предварительного заключения или в бегах.

Фирма «Белнационалсервис» совершила свою первую сделку и 80 процентов прибыли направила на то, чтобы рассчитаться с обманутыми вкладчиками. Планировалось, что по 500 тысяч в этот день получит где-то более пятисот человек, то есть для раздачи было выделено 250 миллионов. Всего в Минске зарегистрировано 15 тысяч людей, обманутых финансовыми компаниями, и выдать им надо, если верить тому, что говорилось со сцены, 110 миллиардов белорусских рублей.

На самом деле обманутых вкладчиков намного больше. По некоторым данным, где-то 50 тысяч по республике. Хотя и эта официальная цифра не кажется реальной. Только Бумата Мататацу, глава системы фирм «Сэкай» Валерий Францевич Буяк, который находится сейчас в СИЗО, должен своим вкладчикам больше 1 миллиона долларов. Но вкладчиков Мататацу пока еще даже не учитывают в числе тех, кому надо что-то выплачивать, поскольку заключенный Буяк время от времени обещает, что все вернет сам.

Самой крупной финансовой пирамидой в республике считается фирма «Техинпром». На май 1995 года она собрала у населения больше 300 миллиардов рублей. «Мыза» - около 11 миллиардов, «Новая генерация» - 17 миллиардов.

Фирма Игоря Клюева все это должна со временем вернуть наивному населению и следующие выплаты планирует произвести где-то через две недели. Для этого сотрудники «Белнационалсервиса» заключают договоры с белорусскими предприятиями о прямой поставке их продукции за рубеж. А за рубежом, через иностранных партнеров получая отсрочки по платежам, закупают по заказу Минздрава Республики Беларусь необходимые медикаменты и медицинское оборудование, в основном для лечения онкологических заболеваний. После объяснений этой хитрой схемы зарабатывания денег ораторы вспоминали, что подобное чудо стало возможно благодаря прежде всего одному человеку - Александру Лукашенко. Вкладчики понимали и аплодировали.

Сам Клюев заверял журналистов, что никакими льготами фирма «Белнационалсервис» не пользуется, платит все налоги и таможенные пошлины.

В ХОЛЛЕ

В холле энтузиазма было меньше, но шума больше. Для того, чтобы получить деньги, нужно было найти свою фамилию в списке. Возле стола со списками собралась взволнованная и ничего не понимающая толпа. Если чьей-то фамилии на бумажке не оказывалось, стоящие следом поднимали шум, чтобы не задерживал, а человеку хотелось узнать, обманули его в очередной раз или нет. Толпа напирала, орала и едва не дралась.

Вилен Романович вложил 500 долларов в компанию «Финтайм» и 2,5 миллиона в фирму «Белинкомтраст». Эту сумму ему подарили дети. Когда с финансовыми компаниями начали происходить непонятные вещи, Вилен Романович попытался забрать свои деньги. Его попросили прийти через четыре дня. Через четыре дня в офисе фирмы уже никого не было. Но самое страшное не в этом. Своей супруге о том, что денег нет, Вилен Романович рассказал 21 июня, а 24 она умерла. Возможно, это роковое совпадение, а возможно, и нет.

Анатолий Брониславович прожил 71 год и сейчас занимается фермерством. Свои 18 миллионов, вложенные в одну из финансовых пирамид, он заработал на севере. Как сам говорит, кроме тайги, ничего в своей жизни не видел, хоть и получал большие деньги. В ожидании своих 500 тысяч Анатолий Брониславович рассуждал о том, что сейчас получит деньги, добавит еще пятьсот тысяч и пропьет миллион.

-- Куплю четыре бутылки коньяка, закуски. Я вас всех приглашаю. Мне денег не жалко. Но как можно так с людьми обращаться, я ведь их тяжелым трудом заработал.

Павел Филиппович услышал объявление по радио и решил тоже прийти, хоть по телефону его никто не приглашал. В списках его не оказалось. Судя по всему, старику совершенно непонятно, что происходит, кому выдают деньги, кому не выдают - и почему. Да и первоначально Павел Филиппович наивно поверил объявлению в газете. Свои 400 тысяч в 1995 году он принес в компанию «Техинпром», которая обещала 12 процентов в месяц для того, чтобы поездка к матери в Гомель обошлась дешевле. Билет для него, инвалида II группы, с 1946 года работавшего на Минском тракторном заводе, тогда был очень дорогим.

-- Не дают мне сейчас эти пятьсот тысяч, а я и не обижаюсь. Бегают, ничего так и не сказали. Но вернут, наверное. Биться-то я не буду за эти деньги. Еще тогда, когда меня в прокуратуру вызывали и сказали, что надо будет ходить на митинги и добиваться, я решил, что не пойду. Нельзя войны допустить. Но ничего, на лавке не помру. Родные или государство, кто-нибудь да похоронит.

Кто-то из стариков до сих пор верит государству, кто-то не верит уже никому и скоро в соседе, одалживающем деньги, будет склонен видеть главу финансовой пирамиды. А Вилен Романович, например, очень грамотно и по пунктам обосновал, почему он считает государство виноватым в том, что столько людей было обмануто. Во-первых, на всех бумагах стояли государственные печати, налоговые органы взимали деньги, но не смотрели, с кого, регистрирующие органы регистрировали всех подряд, прокуратура и другие правоохранительные органы просто ленились наводить порядок. Получается, что люди верили государству, и оно их обмануло.

Нас же все время мучил вопрос: «С какой стати кто-то отдает деньги за другого?». Ответ на него так и не удалось получить.

РЭЗАНАНС

ГОЛОДОВКА ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Илья ПРОХОРОВ

Редакция газеты «Имя» решила проверить, сдвинулось ли с мертвой точки дело Мехмана Буджалы-Оглы Асланова, героя опубликованного в прошлом номере «И» материала «Приключения азербайджанца в белорусском колхозе». Во вторник ваш корреспондент выехал в Острошицкий Городок навестить голодающего.



В доме с одинокой трещиной на стене была заперта дверь, а окна завешены изнутри газетами. На стук никто не реагировал, и, помня, что Мехман Асланов пообещал закрыться в доме и ни с кем не разговаривать, кроме начальства, я решил уезжать. Но появившаяся соседка голодающего азербайджанца объяснила, что Асланов ранним утром уехал в Минск в райисполком решать свои проблемы, а после этого собрался идти прямиком к президенту.

По словам соседки, Мехман выглядит совсем плохо, едва ходит, за несколько дней голодовки похудел настолько, что корсет, который он надевал из-за болезни, стал ему велик. Кроме того, у Асланова сильно упало зрение, но прекращать голодовку он не собирается.

Утром он уехал в райисполком, а ближе к обеду ему принесли правительственное письмо - ответ на его жалобу в администрацию президента. Я долго крутил его в руках, смотрел на свет - интересно же, что там написали, - а потом решил на свой страх и риск открыть без адресата. Внутри оказался бланк с гербом, на котором была напечатана стандартная «отмазка»: ваша жалоба направлена в райисполком, где ее должны разобрать и сообщить вам о принятом решении. Одним словом, Мехман Асланов попал в заколдованный круг бюрократии, из которого выбраться практически невозможно. По крайней мере, человек, который объявил голодовку, просто-напросто не успеет.

Понедельник • 4 августа

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.45, 19.10 Музыкальная обойма.
7.50, 17.45 Экономикст.
8.00 Резонанс.
8.45 Телебарометр.
8.55 Здоровье.
9.25 **«Золотой ключик»**. Худ. фильм.
10.40 Мультфильм.
11.00 Телевизионный Дом кино.
11.35, 18.20 **«Кадфаэль»**.
12.25 Док. фильм.
13.00, 15.00, 18.00, 23.25 Новости.
13.10 **«Виктория»**. Худ. фильм.
14.35 Зеркало.
15.15 **«Проданный смех»**. Худ. фильм. 1-я серия.
16.30 Творческая провинция.
16.45 На добрый лад.
17.00, 20.30 Музыкальный антракт.
17.10 Гость в дом.
19.15 «Дело по обвинению». Фильм 4-й. «Короткое замыкание».
19.45 Четвертое измерение.
20.05 Телеочерк.
20.25 «Кто это?» Телеигра.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.50 **«Баллада про доблестного рыцаря»**. Худ. фильм.
23.35 Концертный сезон.

ОРТ

11.00, 14.00, 17.00, 0.00 Новости.
8.15 **«Девушка по имени Судьба»**.
9.00 Поле чудес.
9.55 Футбольное обозрение.
10.30 «Угадай мелодию». Телеигра.
14.20 Премьера мультсериала «Мой домашний дракон».
14.45 Марафон-15.
15.05 Звездный час.
15.40 **«Гарри - снежный человек»**. Комедийный сериал.
16.05 ...До шестнадцати и старше.
16.30 Вокруг света.
17.20 **«Девушка по имени Судьба»**. Телесериал.
18.05 Погода.
18.10 Час пик.
18.35 «Угадай мелодию». Телеигра.
19.00 Понедельник с Познером. Программа «Человек в маске».
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Сериал **«Полтергейст-2»**.
21.30 «Театр + TV». Константин Райкин.
22.20 «Линия кино». Шарль Азнавур в фильме Франсуа Трюффо **«Стреляйте в пианиста»**.

Удивительная смесь гангстерского фильма и любовной истории. Некогда знаменитый пианист после череды трагических событий становится скромным аккомпаниатором в кафе. Игра Шарля Азнавура не позволяет представить в главной роли другого актера. Франция, 1960 г.

0.10 Программа передач.

РТР

10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.25 Лукоморье.
7.50 Посмотри на себя.
8.00 Православный календарь.
8.05 «Шекспириада». Мультсериал.
8.35 Сам себе режиссер.
9.10 **«Санта-Барбара»**.
13.25 Тихий дом.
14.05 Легкая атлетика. Передача из Афин.
15.10 Телемагазин «Квантум».
15.15 Ти-маркет представляет.
15.25 «Бродвей нашей юности». Док. сериал.
16.20 Там-там новости.
16.30 Лукоморье.
16.55 Посмотри на себя.
17.05 Пульс.
17.40, 23.15 Товары - почтой.
17.45 Проект-Арсенал.
18.00 **«Санта-Барбара»**.
19.35 Добрый вечер.
20.20 Легкая атлетика. Чемпионат мира. Трансляция из Афин.
22.35 Дежурная часть.
23.00 «Браво, Слава!» Концерт, посвященный 70-летию М. Ростроповича.

НТВ

5.00 Сегодня утром.
8.15 Мужской сериал. **«Полиция Нью-Йорка»**.
9.15 Телеигра «Пойми меня».
9.45 Новости кино.
10.00 Женский сериал. **«Госпожа Следователь»**. **«Показания свидетельницы»** (Франция).
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
11.20 Дог-шоу. «Я и моя собака».
11.50 Мультфильм «Приключения капитана Врунгеля». 1-я серия.
12.00 Док. сериал. «История авиации». Часть 1-я.
13.20 Мир кино. Арт Карни и Лили Томлин в детективе Роберта Бентона **«Позднее шоу»**. США, 1976 г.
15.10 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм **«Голубое дерево»**.
16.00 Дистанция 60.
17.00 Криминал.
17.05 Я - телохранитель.
17.15 Впрок.
17.30 Футбольный клуб.
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Мир кино. Джоди Телен в мелодраме Артура Пенна **«Четверо друзей»**.

Трое друзей с юношеского возраста любят одну девушку, увлеченную фантастической идеей. Эксцентричная Джорджия всерьез верит, что в нее вселилась душа великой танцовщицы Айседоры Дункан. Несмотря на все причуды, Джорджия остается для троих друзей самой прекрасной мечтой. США, 1981 г.

21.45 Сидни Шелдон в кино. **«Пески времени»**. 4-я серия (США).

22.40 Времечко.
23.10 Премьера док. фильма Ольги Свиблоовой «Дина Верни».

5 канал (Санкт-Петербург)

15.30, 18.30, 20.25 Информ-ТВ.
12.45 **«История любви»**. Сериал.
13.35 Срок ответа сегодня.
14.05 Советы садоводам.
14.25 Парадоксы истории. «Савва Морозов. Финал трагедии».
14.55 Международное обозрение.
15.40 Телеслужба безопасности.
15.55 **«Сознание убийцы»**. Худ. фильм. 3-я серия.
16.45 Полосатая музыка.
17.00 Ребятам о зверятах.
17.25 Телемагазин.
18.45 Спорт.
18.55 «Пляж». Мультфильм.
19.10 **«История любви»**. Сериал.
20.00 Телестанция «Моя Россия».
20.30 Русская усадьба.
20.55 Пеналити.
21.30 **«Сознание убийцы»**. Худ. фильм. 3-я серия.
22.20 Телеслужба безопасности.

TV6 Москва

6.00, 8.00, 13.50, 18.55, 20.00, 22.45 Шесть новостей.
6.10, 16.35, 23.10 Диск-канал.
6.40 Мультфильмы.
7.10, 17.10, 23.00 Дорожный патруль.
7.25, 12.35, 13.40, 15.55 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
7.45, 10.40, 17.00 Аптека.
8.10 Кинопродробно.
8.35 Нью-Йорк, Нью-Йорк.
9.10 «Спорт недели» в гостях у российских легионеров.
9.40 Сериал **«Семья Кэмпбеллов»**.
11.00 Обозреватель.
11.50 ОСП-студия.
13.05 Мультфильмы.
14.00 Кинотеатр ТВ-6. **«Патриотическая комедия»**. Эксцентрическая комедия-фарс. Свердловская к/ст., 1992 г.
16.05 Сериал **«Флиппер»**.
17.30 Ералаш.
17.50 Сериал **«Семья Кэмпбеллов»**.
19.05 Ток-шоу «Музыка и пресса»: «Акулы пера», «Агата Кристи».
20.15 Театральный понедельник.
21.15 Кинотеатр ТВ-6. М.Жаров в фильме **«Медведь»**. «Белгоскино», 1938 г.
22.00 Шоу Бенни Хилла.
22.15 Катастрофы недели

8 канал

18.00 Программа Кеннета Колданда.
18.30 Сериал **«Странные истории»**.
19.30 Аэробика «Новый Эдем».
20.00 Мультфильм.
20.30 Музыка на телеканале.
21.30 Служба «01».
22.00 Детектив по понедельникам. Худ. фильм **«Кража по-крупному»**.

Вторник • 5 августа

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.45, 19.10 Музыкальная обойма.
7.50, 17.45 Экономикст.
8.00, 13.00, 15.00, 18.00, 0.00 Новости.
8.10 Док. фильм.
8.30 **«Дикая собака Динго»**. Худ. фильм.
10.05 Мультфильм.
10.25 IX Международный фестиваль современной хореографии в Витебске. Передача 1-я.
11.10, 18.20 **«Кадфаэль»**.
12.00 Четвертое измерение.
12.25 Акколада.
15.15 Мультфильмы.
15.45 Остров вдохновения.
16.30 Передача из Бреста.
17.00 Музыкальный антракт.
17.10 Уроки Н.Новожиловой.
19.15 Вертикаль.
19.45 Арт-клуб.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.50 **«Игра на миллионы»**. Худ. фильм.
23.30 Третий тайм.

ОРТ

11.00, 14.00, 17.00, 23.00 Новости.
8.15 **«Девушка по имени Судьба»**.
9.00 Человек в маске.
9.40 Смехопанорама.
10.25 Домашняя библиотека.
10.35 «Угадай мелодию». Телеигра.
14.20 «Мой домашний дракон». Мультсериал.
14.45 Кварьете «Веселая квамгания».
14.55 Мультитроллия.
15.15 Волшебный мир, или Синема.
15.40 **«Гарри - снежный человек»**.
16.05 ...До шестнадцати и старше.
16.30 Вокруг света.
17.20 **«Девушка по имени Судьба»**.
18.05 Погода.
18.10 Час пик.
18.35 «Угадай мелодию». Телеигра.
19.00 Тема.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Георгий Вицин в комедии **«Запасной игрок»**.

Комедия из жизни советских футболистов. Это последняя и, может быть, самая интересная работа известного режиссера и автора многих теоретических разработок по искусству монтажа Семена Тимошенко. В ролях: Г.Вицин, В.Кузнецов, П.Кадочников, М.Миронова, М.Бернес. «Ленфильм», 1954 г.

22.10 «Миллион алых роз». Песни Раймонда Паулса.

РТР

10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.25 Лукоморье.
7.50 Посмотри на себя.
8.00 Православный календарь.
8.05 «Шекспириада». Мультсериал.
8.35 Караоке по-русски.
9.10 **«Санта-Барбара»**.
13.25 Сергей Лемешев. Музыкальная история.
13.50 «Лимпопо». Мультфильм.
14.05 Легкая атлетика. Чемпионат мира. Передача из Афин.
15.10 Телемагазин «Квантум».
15.15 Ти-маркет представляет.
15.25 «Бродвей нашей юности». Документальный сериал.
16.20 Там-там новости.
16.30 Лукоморье.
16.55 Посмотри на себя.
17.05 Новое пятое колесо.
17.40, 0.50 Товары - почтой.
17.45 Один день из жизни женщины.
18.00 **«Санта-Барбара»**.
19.35 Добрый вечер.
20.20 Легкая атлетика. Чемпионат мира. Трансляция из Афин.
22.35 Момент истины.
23.05 Горячая десятка.
0.00 Частная коллекция.

НТВ

5.00 Сегодня утром.
8.15 Мужской сериал. **«Полиция Нью-Йорка»** (США).
9.15 Телеигра «Пойми меня».
9.45 Новости кино.
10.00 Женский сериал. **«Госпожа Следователь»**. **«Показания свидетельницы»** (Франция).
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
11.20 Русские гвозди.
11.50 Мультфильм «Приключения капитана Врунгеля». 2-я серия.
12.00 Док. сериал. «История авиации». Часть 2-я.
13.20 Мир кино. Джек Леммон и Энн Бэнкрофт в мелодраме Мелвина Франка **«Заключенный Второй авеню»**. США, 1975 г.
15.10 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм **«Голубое дерево»**.
16.00 Дистанция 60.
17.00 Криминал.
17.05 Я - телохранитель.
17.15 Впрок.
17.30 Улица Сезам.
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Мир кино. Одри Хепберн и Дороти Страттен в лирической комедии Питера Богдановича **«Все они смеялись»**.

Детективам частного бюро «Одиссей» чаще всего приходится вести слежку за хорошенькими женщинами по заказам их ревнивых мужей. Эти задания частенько заканчиваются любовными приключениями с подозреваемыми красотками. США, 1981 г.

21.45 Фестиваль мини-сериалов. Стивен Кинг в кино. Гарри Андерсон, Деннис Кристофер в фильме ужасов Т.Ли Уоллиса **«Оно»**. 1-я серия.

В небольшом городке за короткое время несколько детей стали жертвами неизвестного чудовища. Семеро десятилетних ребятишек пытаются найти существо, ставшее причиной гибели их сверстников. Они убеждаются в том, что погибают от оборотня только те, кто его боится. Мужество - это их единственное оружие.

22.40 Времечко.
23.10 Кино не для всех. Марчелло Мастроянни и Марина Влади в мелодраме Этторе Скола **«Спплендор»**.

5 канал (Санкт-Петербург)

15.30, 18.30, 20.25 Информ-ТВ.
12.45 **«История любви»**. Сериал.
13.35 Срок ответа сегодня.
14.05 Советы садоводам.
14.25 Ее величеству посвящается.
14.55 Папа, мама и я - спортивная семья.
15.40 Телеслужба безопасности.
15.55 **«Сознание убийцы»**. Худ. фильм. 4-я серия.
16.45 От и до...
17.00 Студия «Вообрази».
17.25 Телемагазин.
18.45 Спорт.
18.55 «Де-факто», «Воскресенье». Мультфильмы (Болгария).
19.10 **«История любви»**. Сериал.
20.00 Телестанция «Моя Россия».
20.30 Поэзия.
20.40 Зураб Соткилава в Санкт-Петербурге.
21.30 **«Сознание убийцы»**. Худ. фильм. 4-я серия.
22.20 Телеслужба безопасности.

TV6 Москва

6.00, 8.00, 13.50, 18.55, 20.00, 22.45 Шесть новостей.
6.10, 16.35, 23.15, 0.20 Диск-канал.
6.40 Мультфильмы.
7.10, 17.20, 23.00 Дорожный патруль.
7.20 Рецепты от «Цептер».
7.25, 10.20, 12.25, 13.30, 15.35, 16.55 Спасибо за покупку!
7.45, 10.10, 17.10 Аптека.
8.10 Телеконкретно.
9.05 Сериал **«Семья Кэмпбеллов»**.
11.00 Катастрофы недели.
11.30 Шоуеды «Пальчики оближешь».
12.05, 15.20, 0.00 Знак качества.
13.00 Мультфильмы.
14.00 Кинотеатр ТВ-6. **«Рой»**. 1-я серия. Свердловская к/ст., 1991 г.
16.05 Сериал для подростков **«Флиппер»**.
17.35 Частный случай.
17.50 Сериал **«Семья Кэмпбеллов»**.
19.05 Ток-шоу «Профессия»: «Клоун».
20.15 Кинотеатр ТВ-6. Джордж Реверо в боевике **«Кулачный боец»**. США, 1988 г.
22.00 Мультфильм для взрослых «Попай - глазки закрывай».
22.15 Те Кто.

8 канал

18.00 Программа Кеннета Копланда.
18.30 Повторный экран. Худ. фильм **«Паспорт»**.
20.00 Мультфильм.
20.30 Сериал **«Горец-3»**.
21.30 Служба оперативной информации.
22.00 Технобанк представляет. Худ. фильм **«Деликатесы»**.

Среда • 6 августа

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.45, 19.10 Музыкальная обойма.
7.50, 17.45 Экономикст.
13.00, 15.00, 18.00, 0.05 Новости.
8.10 Усадьба.
8.40 Туробъектив.
9.00 Мультфильм.
9.15 **«Лиловый шар»**. Худ. фильм.
10.30 Бездельник.
11.05, 18.20 **«Кадфаэль»**.
11.55 Видимо-невидимо.
15.15 **«Проданный смех»**. Худ. фильм. 2-я серия.
16.30 Резерв.
16.35 Творцы.
17.00, 20.25 Музыкальный антракт.
17.10 Арсенал.
19.15 Темная комната.
19.45 Ток-шоу. «Это моя работа».
20.15 Автопарк.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.45 «Цептер» с миссией здоровья по всему миру». Видеофильм.
21.50 **«Юг»**. Худ. фильм (Испания-Франция).
23.25 Мотокросс. Финал Чемпионата Европы.

ОРТ

11.00, 14.00, 17.00, 23.00 Новости.
8.15 **«Девушка по имени Судьба»**.
9.00 Тема.
9.40 В мире животных.
10.20 Домашняя библиотека.
10.30 «Угадай мелодию». Телеигра.
14.20 «Мой домашний дракон». Мультсериал.
14.45 Кактус и К.
14.55 До-ми-соль.
15.15 Зов джунглей.
15.40 **«Гарри - снежный человек»**.
16.05 ...До шестнадцати и старше.
16.30 Вокруг света.
17.20 **«Девушка по имени Судьба»**.
18.05 Погода.
18.10 Час пик.
18.35 «Угадай мелодию». Телеигра.
19.05 В поисках утраченного.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Дмитрий Певцов в боевике **«...по прозвищу «Зверь»**.

История молодого парня, вернувшегося невредимым из Афганистана и не выдержавшего испытаний мирной жизни. Вступив в противоборство с мафией, он сам нарушает закон. Режиссер - А.А.Муратов. В ролях: Т.Скороходова, Ю.Назаров, Б.Щербаков. «Мосфильм», 1990 г.

22.15 Алла Пугачева, Валерий Леонтьев и группа «Любэ» в программе «Звездный прибой».
23.10 Программа передач.

РТР

10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.25 Лукоморье.
7.50 Посмотри на себя.
8.00 Православный календарь.
8.05 «Шекспириада». Мультсериал.
8.35 L-клуб.
9.10 **«Санта-Барбара»**.
13.25 «Белла». Фильм о творчестве Б.Ахмадулиной.
13.50 Ноу хау.
14.05 Легкая атлетика. Чемпионат мира. Передача из Афин.
15.10 Телемагазин «Квантум».
15.15 Ти-маркет представляет.
15.25 «Бродвей нашей юности». Док. сериал.
16.20 Там-там новости.
16.30 Лукоморье.
16.55 Посмотри на себя.
17.05 Человек на земле.
17.40, 1.25 Товары - почтой.
17.45 Проект-Арсенал.
18.00 **«Санта-Барбара»**.
19.35 Добрый вечер.
20.20 Легкая атлетика. Чемпионат мира. Трансляция из Афин.
22.35 Царская ложа.
23.15 Кафе «Обломов».
23.55 **«Зло, творимое людьми»**. Боевик с участием Чарльза Бронсона. США, 1984 г.

НТВ

5.00 Сегодня утром.
8.15 Мужской сериал. **«Полиция Нью-Йорка»** (США).
9.15, 17.30 Улица Сезам.
9.45 Новости кино.
10.00 Женский сериал. Симона Синьоре, Франсуа Перье в авантюрной драме **«Тереза Умбер»**. 1-я серия. Франция, 1983 г.
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
11.20 Своя игра.
11.50 Мультфильм «Приключения капитана Врунгеля». 3-я серия.
12.00 Док. сериал. «История МИГа» из цикла «Россия. Забытые годы».
13.20 Мир кино. Майкл Бек и Беатриса Страйт в фантастическом триллере Уэса Крейвена **«Чиллер, или замерзшая душа»**. США, 1985 г.
15.10 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм **«Голубое дерево»**.
16.00 Дистанция 60.
17.00 Криминал.
17.05 Я - телохранитель.
17.15 Впрок.
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Мир кино. Луи де Фюнес, Франк Давид, Эрве Беллон, Жорж Одубер, Ги Гроссо и Анри Женес в комедии **«Скупой»**. Франция, 1980 г.
21.45 Фестиваль мини-сериалов. **«Оно»**. 2-я серия (США).
22.40 Времечко.
23.10 Кино не для всех. **«Представьте себе: Джон Леннон»**.

Художественно-публицистический фильм. Джон Леннон рассказывает о своей семье и группе «Битлз». Режиссер - Э.Солт. США, 1988 г.

5 канал (Санкт-Петербург)

15.30, 18.30, 20.25 Информ-ТВ.
12.45 **«История любви»**. Сериал.
13.35 Срок ответа сегодня.
14.05 Советы садоводам.
14.25 Хуторок.
14.55 Полосатая музыка.
15.05 Три колеса, фолиант и...
15.40 Телеслужба безопасности.
15.55 **«Сознание убийцы»**. Худ. фильм. 5-я серия.
16.50 Зебра.
17.25 Телемагазин.
18.45 Спорт.
18.55 «Медвежий сон». Мультфильм.
19.10 **«История любви»**. Сериал.
20.00 Телестанция «Моя Россия».
20.30 Поэзия.
20.40 Сокровища Петербурга. «Александра Федоровна и другие...»
20.55 Парадоксы истории. «Чист душой и предан морю». Посвящается 195-й годовщине со дня рождения П.С.Нахимова.
21.30 **«Сознание убийцы»**. Худ. фильм. 5-я серия.
22.20 Телеслужба безопасности.

TV6 Москва

6.00, 8.00, 13.50, 18.55, 20.05, 22.45 Шесть новостей.
6.10, 16.35, 23.15, 0.20 Диск-канал.
6.40 Мультфильмы.
7.10, 17.20, 23.00 Дорожный патруль.
7.20 Рецепты от «Цептер».
7.25, 8.10, 10.35, 12.50, 13.40, 15.30, 16.55, 17.40 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
7.45, 10.25, 17.10 Аптека.
8.30 Шоу Ивана Демидова «Обоз».
9.25 Сериал **«Семья Кэмпбеллов»**.
11.00 Кинотеатр ТВ-6. Р.Бартон в фильме **«Оглянись во гневе»**. Великобритания, 1958 г.
13.05 Мультфильмы.
14.00 Кинотеатр ТВ-6. **«Рой»**. 2-я серия.
15.20, 0.00 Знак качества.
16.05 Сериал для подростков **«Флиппер»**.
17.35 Частный случай.
17.50 Сериал **«Семья Кэмпбеллов»**.
19.05 Ток-шоу «Я сама»: «Мой муж - бывший гомосексуалист».
20.20 Кинотеатр ТВ-6. Демиан Чапа в остросюжетном боевике **«Святые грешники»**.

Торговцы наркотиками Пуч и Верзила Пэйнс влюбляются в очаровательную Еву, и она отвечает взаимностью обоим... Режиссер - М.Бонвиллан. В ролях: Д.Чапа, Д.Рубин, С.Планк. Канада, 1994 г.

22.15 Те Кто.

8 канал

18.00 Программа Кеннета Копланда.
18.30 Телесериал **«Странные истории»**.
19.30 Аэробика «Новый Эдем».
20.00 Мультфильм.
20.30 Сериал **«Горец»**.
21.30 Телеярмарка «Рынок».
22.00 Кино России. Худ. фильм **«Линия смерти»**.

Четверг • 7 августа

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.45 «Музыкальная обойма». Белорусский хит-парад.
7.50 Экономикст.
8.00 Новости.
8.10 Автопарк.
8.20 Вертикаль.
8.50 **«С кошки все и началось»**. Худ. фильм.
10.05 Мультфильмы.
10.35 Гости в дом.
11.05 Белорусская страховая компания представляет сериал **«Портреты»** (Великобритания).
11.35 **«Кадфаэль»**. Телесериал.
12.25 Док. фильм.
13.00 Новости.
15.00 Новости.
15.15 **«Рыжий, честный, влюбленный»**. Худ. фильм. 1-я серия.
16.30 Мультфильм.
16.40 Телеочерк.
17.00 Музыкальный антракт.
17.10 Уроки Н.Новожиловой.
17.45 Экономикст.
18.00 Новости.
18.20 **«Кадфаэль»**. Телесериал.
19.10 «Музыкальная обойма». Белорусский хит-парад.
19.15 Простые рассказы.
19.35 Резерв.
19.40 Летний день села.
20.25 Музыкальный антракт.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.50 «Телебарометр». Прогноз погоды.
22.05 **«Женщина для всех»**. Худ. фильм.
23.35 Программа для молодежи «Крок».
0.05 Новости.

ОРТ

8.00 Новости.
8.15 **«Девушка по имени Судьба»**. Сериал.
9.00 «В поисках утраченного». Ведущий - Г.Скороходов.
9.40 «Клуб путешественников». Ведущий - Ю.Сенкевич.
10.30 Домашняя библиотека.
10.40 Смак.
11.00 Новости.
14.00 Новости.
14.20 «Мой домашний дракон». Мультсериал.
14.45 «Вслед за солнцем». Музыкальная программа.
15.10 Лего-го!
15.40 **«Гарри - снежный человек»**. Комедийный сериал.
16.05 ...До шестнадцати и старше.
16.30 Вокруг света.
17.00 Новости.
17.20 **«Девушка по имени Судьба»**. Сериал.
18.05 Погода.
18.10 Час пик.
18.35 Джентльмен-шоу.
19.05 Моя семья: животные в доме.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.35 Программа передач.
20.40 Спасайся, кто может в комедии **«Фантоцци»**.

По одноименной книге Паоло Вилладжо. Популярнейший комик придумал образ среднего итальянца, невезучего милого балбеса, ставшего культовым героем комедий на многие годы. Зритель узнает Уго Фантоцци, его семью, коллег по работе, знакомится с его любимой женщиной. Режиссер - Л.Сальче. В гл.роли - П.Вилладжо. Италия, 1974 г.

22.25 Магия: мир сверхъестественного.
22.55 Новости.
23.05 Программа передач.

РТР

7.00 Вести.
7.20 Программа передач.
7.25 Посмотри на себя.
7.35 «Шекспириада». Мультсериал (Россия-Великобритания).
8.00 Православный календарь.
8.05 Легкая атлетика. Чемпионат мира. Трансляция из Афин.
9.10 **«Санта-Барбара»**.
10.00 Вести.
13.25 Легкая атлетика. Чемпионат мира. Трансляция из Афин.
14.40 На пороге века.
15.10 Телемагазин «Квантум».
15.15 ТИ-Маркет представляет.
15.25 «Бродвей нашей юности». Док. сериал.
16.00 Вести.
16.20 Там-там новости.
16.30 Лукоморье.
16.55 Посмотри на себя.
17.05 Люди, деньги, жизнь...
17.40 Товары - почтой.
17.45 Проект-Арсенал.
18.00 **«Санта-Барбара»**.
19.00 Вести.
19.35 Добрый вечер.
20.20 Легкая атлетика. Чемпионат мира. Трансляция из Афин.
22.00 Вести.
22.35 Арена для сенсаций.
23.00 **«Ка-ка-ду»**. Худ. фильм.

Криминальная драма. История инвалида-«афганца», ставшего «мафиози». По словам режиссера, это фильм «о сегодняшних тридцатилетних, изуродованных живой системой». Режиссер - С.Гурзо-мл. В ролях: М.Евстигнеева, А.Стриженов, Н.Русланова, С.Говорухин, Г.Милляр. Россия, 1993 г.

0.05 Адамово яблоко.
0.50 Товары - почтой.

НТВ

5.00 Сегодня утром.
8.15 Мужской сериал. **«Полиция Нью-Йорка»** (США).
9.15 Улица Сезам.
9.45 Новости кино.
10.00 Женский сериал. **«Тереза Умберт»**. 2-я серия (Франция).
11.00 Сегодня днем.
11.20 Устами младенца.
11.50 Мультфильм «Приключения капитана Врунгеля». 4-я серия.
12.00 Док. сериал. «Россия в космосе» из цикла «Россия. Забытые годы». Часть 1-я (Великобритания - Россия).
13.00 Сегодня днем.
13.20 Мир кино. Хью О'Брайан, Элке Зоммер и Джон Гилгуд в шпионско-приключенческом фильме **«Агент»**.

Шпионско-приключенческий фильм. Еще во время войны по указанию рейхсмаршала Геринга из Парижа были похищены бриллианты коллекции «Антураж». Помочь в поисках может только бывшая любовница Геринга. Та действиями агента неотступно следят его коллеги. Режиссер - Р.Мэйберри. США, 1972 г.

15.00 Информационная программа «Сегодня днем».
15.10 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм **«Голубое дерево»**.
16.00 Дистанция 60.
17.00 Криминал.
17.05 Я - телохранитель.
17.15 Впрок.
17.30 Программа для детей «Улица Сезам».
18.00 Информационная программа «Сегодня вечером».
18.45 Мир кино. Дастин Хоффман и Тереза Расселл в криминальной драме Улу Гросбарда **«Исправительный срок»**.

Главный герой фильма досрочно выпущен из тюрьмы и искренне хочет начать честную жизнь, однако его психика такова, что риск и преступление стали для него стилем, второй натурой. Жизнь дает ему шанс, но он не может им воспользоваться. США, 1977 г.

21.00 Информационная программа «Сегодня вечером».
21.45 Фестиваль мини-сериалов. Стивен Кинг в кино. **«Оно»**. 3-я серия (США).
22.40 Времечко.
23.00 Информационная программа «Сегодня в полночь».
23.10 Кино не для всех. Федерико Феллини. Философская притча **«Сатирикон Феллини»**.

Философско-психологическое исследование. На материале дошедших до нас отрывков романа древнеримского писателя Петрония гениальный Феллини воссоздает атмосферу кризиса морали и нравов в первом столетии нашей эры. В ролях: М.Поттер, Х.Келлер, М.Бонн, М.Романьоли. Италия - Франция, 1969 г.

5 канал

15.30 Информ-ТВ.
15.40 **«История любви»**. Сериал.
16.35 **«Сознание убийцы»**. Худ. фильм. 6-я серия.
17.25 Телемагазин.
18.30 Информ-ТВ.
18.45 Спорт.
18.55 «Три дурачка и корова». Мультфильм (Болгария).
19.10 **«История любви»**. Сериал.
20.00 Телестанция «Моя Россия».
20.25 Информ-ТВ.
20.30 Поэзия.
20.40 Дом кино. «Фестивальные страдания-97».
21.30 **«Сознание убийцы»**. Худ. фильм. 6-я серия.
22.20 Телеслужба безопасности.

ТВ6 Москва

6.00 Информационная программа «Шесть новостей».
6.10 Диск-канал.
6.40 Мультфильмы: «Журавлик», «Туфельки».
7.10 Дорожный патруль.
7.20 Рецепты от «Цептер».
7.25 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
7.45 Аптека.
8.00 Информационная программа «Шесть новостей».
8.20 Классический абонемент.
8.50 Юмористическая программа «Назло рекордам!»
9.15 Сериал **«Семья Кэмпбелов»**. 77-78 серии.
10.15 Аптека.
10.30 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
11.00 Кинотеатр ТВ-6. Бо Бриджес, Винсент Д'Онофрио в мелодраме **«Символы жизни»**.

В маленьком рыбацком городке разворачивается драма. Больше никому не нужны деревянные лодки. Механизация и пластик лишают людей работы. Как жить дальше? Кто-то собирается в большой город, кто-то - на тот свет... Режиссер - Д.Колс. В ролях: В.Д'Онофрио, Б.Бриджес, У.Паттон. США, 1989 г.

12.40 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
13.05 Мультфильмы: «Каменный век», «Очень старая сказка», «Савушкин, который не верил в чудеса».
13.35 Телемагазин «Спасибо за покупку».
13.50 Информационная программа «Шесть новостей».
14.00 Кинотеатр ТВ-6. История Государства Российского. **«Друзья и годы»**. 1-я серия.

Кинороман, прослеживающий судьбы четырех друзей из южного города на протяжении 30 лет, с середины 30-х до середины 60-х. Режиссер - В.Соколов. В ролях: Ю.Яковлев, О.Анофриев, З.Высоковский, А.Граве, Н.Величко. «Ленфильм», 1965 г.

15.15 Знак качества.
15.25 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
16.05 Сериал для подростков **«Флиппер»**. 25-я серия.
16.35 Диск-канал.
16.55 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
17.10 Аптека.
17.20 Дорожный патруль.
17.35 Частный случай.
17.50 Сериал **«Семья Кэмпбелов»**. 77-78 серии.
18.55 Информационная программа «Шесть новостей».
19.05 Ток-шоу «Сделай шаг».
20.00 Информационная программа «Шесть новостей».
20.15 Кинотеатр ТВ-6. Джеймс Бролин в боевике **«Сават»**.

Вестерн. В 1865 году французский офицер Жозеф Шарлемон знакомит американцев с новым видом борьбы... Сават - это французский бокс, во многом напоминающий современный кикбоксинг. Режиссер - А.Флорентине. В ролях: О.Грюнер, Д.Бролин, М.Сингер. США, 1994 г.

21.55 Шоу Бенни Хилла.
22.15 Те Кто.
22.45 Информационная программа «Шесть новостей».
23.00 Дорожный патруль.
23.15 Диск-канал «Все это рок-н-ролл».
0.00 Знак качества.
0.20 Диск-канал «Все это рок-н-ролл».

8 канал

18.00 Программа Кеннета Копланда.
18.30 Повторный экран. Худ. фильм **«Кооператив «Политбюро»**.
20.00 Мультфильм.
20.30 Сериал **«Горец-3»**.
21.30 Музыкальная программа.
22.00 Худ.фильм **«Саботаж»**.

Пятница • 8 августа

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.45 «Музыкальная обойма». Белорусский хит-парад.
7.50 Экономикст.
8.00 Новости.
8.10 «Телебарометр». Прогноз погоды.
8.20 Док. фильм.
8.35 Бархатный сезон.
9.05 Мультфильм.
9.45 «Переход». Передача для подростков.
10.15 IX Международный фестиваль современной хореографии в Витебске. Передача 2-я.
11.05 **«Кадфаэль»**. Телесериал.
11.55 Творцы.
13.00 Новости.
15.00 Новости.
15.10 **«Рыжий, честный, влюбленный»**. Худ. фильм. 2-я серия.
16.15 Педагогический экран.
16.45 Телеочерк.
17.00 Музыкальный антракт.
17.10 Колесо времени.
17.30 Док. фильм.
17.45 Экономикст.
18.00 Международный турнир по боксу на приз Минского Дворца спорта.
19.00 **«Кадфаэль»**. Телесериал.
19.50 «Музыкальная обойма».
20.00 «В джазе только девушки». Развлекательная программа.
20.30 Летний день села.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.50 «Цептер» представляет. **«Смерть на Ниле»**. Худ. фильм.
0.10 Новости.
0.20 Акколада.

ОРТ

8.00 Новости.
8.15 **«Девушка по имени Судьба»**. Сериал.
9.05 Моя семья: животные в доме.
9.45 Развлекательная программа «Пока все дома».
10.20 Домашняя библиотека.
10.25 Играй, гармонь любимая!
11.00 Новости.
14.00 Новости.
14.20 Приключения на диком Севере в фильме **«Зов предков»**.
16.05 Музыкальная программа «50х50».
16.30 Вокруг света.
17.00 Новости.
17.20 **«Девушка по имени Судьба»**. Сериал.
18.10 Погода.
18.15 Человек и закон.
18.45 Поле чудес.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.35 Программа передач.
20.40 Око за око в детективном сериале **«Строго на юг»**.
21.35 Взгляд.
22.15 Новости.
22.25 Ночной кинозал. Вупи Голдберг и Тед Дэнсон в эксцентрической комедии **«Сделано в Америке»**.

Негритянская девушка случайно узнает, что она - дитя искусственного оплодотворения. Поиски донора приводят ее в дом белого мужчины, для которого появление чернокожей дочери подобно грому с ясного неба. Недостатки фильма скрашивает дуэт главных исполнителей - Вупи Голдберг и Теда Дэнсона. Режиссер - Р.Бенджамин. США, 1993 г.

0.20 Программа передач.

РТР

7.00 Информационная программа «Вести».
7.20 Программа передач.
7.25 Лукоморье.
7.50 Посмотри на себя.
8.00 Православный календарь.
8.05 «Шекспириада». Мультсериал (Россия-Великобритания).
8.35 «Аншлаг» представляет.
9.10 **«Санта-Барбара»**.
10.00 Информационная программа «Вести».
13.25 Момент истины.
13.50 «Красная книга». Экологическая экспедиция РТР.
14.05 Легкая атлетика. Чемпионат мира. Трансляция из Афин.
15.10 Телемагазин «Квантум».
15.15 «ТИ-Маркет» представляет.
15.25 «Бродвей нашей юности». Док. сериал.
16.00 Информационная программа «Вести».
16.20 Там-там новости.
16.30 Лукоморье.
16.55 Посмотри на себя.
17.05 «Русская дорога». Часть 2-я.
17.40 Товары - почтой.
17.45 Представляет «Проект-Арсенал».
18.00 **«Санта-Барбара»**.
19.00 Информационная программа «Вести».
19.35 Добрый вечер.
20.20 Легкая атлетика. Чемпионат мира. Трансляция из Афин.
22.00 Информационная программа «Вести».
22.30 Программа передач.
22.35 Площадь звезд. Юрий Антонов.
23.30 Ночной экспресс.
0.10 Товары - почтой.

НТВ

5.00 Информационная программа «Сегодня утром».
8.15 Мужской сериал **«Полиция Нью-Йорка»** (США).
9.15 Программа для детей «Улица Сезам».
9.45 Новости кино.
10.00 Женский сериал. **«Тереза Умбер»**. 3-я серия (Франция).
11.00 Информационная программа «Сегодня днем».
11.20 Маски-шоу: избранное.
11.50 Детям. Мультфильм «Приключения капитана Врунгеля». 5-я серия.
12.00 Док. сериал. «Россия в Космосе» из цикла «Россия. Забытые годы». Часть 2-я (Великобритания - Россия).
13.00 Информационная программа «Сегодня днем».
13.20 Мир кино. Вернер Шумахер, Улла Якобсон в детективе Вольфганга Петерсена **«Место преступления»**. Фильм 1-й. **«Ночные заморозки»**.
15.00 Информационная программа «Сегодня днем».
15.10 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм **«Голубое дерево»**.
16.00 Дистанция 60.
17.00 Криминал.
17.05 Я - телохранитель.
17.15 Впрок.
17.30 Футбольный клуб.
18.00 Информационная программа «Сегодня вечером».
18.40 Наше старое кино. Василий Шукшин, Лидия Федосеева-Шукшина, Георгий Бурков в фильме **«Калина красная»**.

Киноповесть. Режиссер и писатель Василий Шукшин создал фильм-исследование больной души своего героя, вора-рецидивиста, совершившего предательство по отношению к своей матери, к родным местам, за что он расплачивается тягостным раскаянием и жизнью. В ролях: В.Шукшин, Л.Федосеева-Шукшина, Г.Бурков, И.Рыжов, Ж.Прохоренко, Л.Дуров. «Мосфильм», 1973 г.

20.40 Алло, Фима!
21.00 Информационная программа «Сегодня вечером».
21.45 Фестиваль мини-сериалов. Стивен Кинг в кино. **«Оно»**. 4-я серия, заключительная (США).
22.40 Времечко.
23.10 Мир кино. Терри Фаррелл, Даг Брэдли и Пола Маршалл в фильме ужасов Энтони Хикокса **«Восставшие из ада-3»**.

Мистическая драма. Демоны ада в виде застывшей скульптурной группы попадают к владельцу ночного клуба. От крови, случайно окропившей статую, монстры стали оживать, вырвались на свободу и устроили на Земле ад. Режиссер - Э.Хикокс. В ролях: Т.Фаррелл, Д.Брэдли, П.Маршалл, К.Бернхардт. США, 1992 г.

5 канал

12.30 Информ-ТВ.
12.45 **«История любви»**. Сериал.
13.35 Срок ответа сегодня.
14.05 Советы садоводам.
14.25 Парадоксы истории. «Чист душой и предан морю». Посвящается 195-й годовщине со дня рождения П.С.Нахимова.
14.55 Ток-шоу «Наобум». Здравствуй, отпуск!
15.30 Информ-ТВ.
15.40 Телеслужба безопасности.
15.55 «Дом кино». «На Лазурном берегу».
16.40 Сказка за сказкой. **«Какие на свете люди бывают»**.
17.15 «Тридурачка-охотника». Мультфильм (Болгария).
17.25 Телемагазин.
18.30 Информ-ТВ.
18.45 Спорт.
18.55 «Три дурачка в ресторане», «Три дурачка-атлета». Мультфильмы (Болгария).
19.10 **«История любви»**. Сериал.
20.00 Телестанция «Моя Россия».
20.25 Информ-ТВ.
20.30 Игра «Лотто-Бинго».
21.30 «Телекомпакт». Музыкальное шоу.
22.20 Телеслужба безопасности.

ТВ6 Москва

6.00 Информационная программа «Шесть новостей».
6.10 Диск-канал.
6.40 Мультфильм «Лесная песнь».
7.10 Дорожный патруль.
7.25 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
7.45 Аптека.
8.00 Информационная программа «Шесть новостей».
8.10 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
8.30 Ток-шоу «Мое кино» с Александром Олейниковым.
9.25 Короткометражные фильмы **«Романс Чета»**, **«Автопортрет»**, **«Кровопускание»**, **«День покоса»**.
10.15 Аптека.
10.25 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
11.00 Кинотеатр ТВ-6. Триллер **«Раздвоение»**.
12.45 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
13.05 Мультфильмы: «Как несли стол», «Растрепанный воробей», «Мыльные пузыри кота тетушки Оло».
13.35 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
13.50 Информационная программа «Шесть новостей».
14.00 Кинотеатр ТВ-6. История Государства Российского. **«Друзья и годы»**. 2-я серия.
15.20 Знак качества.
15.30 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
16.05 Сериал для подростков **«Флиппер»**. 26-я серия.
16.35 Диск-канал.
17.00 Аптека.
17.10 Дорожный патруль.
17.25 «Федоровы о Федорове». (Программа к 70-летию).
18.10 Вы - очевидец.
18.40 Информационная программа «Шесть новостей».
18.55 Кинотеатр ТВ-6. Чарльз Бронсон в боевике **«Рейд на Энтебе»**.

Полицейский преследует дельца, похищающего девочек и превращающего их в проституток. Одна из таких девочек оказалась дочерью японского бизнесмена, приехавшего в Лос-Анджелес. Реж. Дж. Ли Томпсон. В ролях: Ч. Бронсон, П. Лопес, Х. Фернандес, П. Липтон, Д. Пэкс, М. Кадама. США, 1988 г.

21.10 Информационная программа «Шесть новостей».
21.25 Кинотеатр ТВ-6. Стинг в фильме-концерте **«Пусть настанет ночь»** (Великобритания).
23.20 Информационная программа «Шесть новостей».
23.35 Дорожный патруль.
23.50 Диск-канал «Музыку не остановить!» (МСМ).
0.35 Знак качества.
0.55 Диск-канал «Музыку не остановить!» (МСМ).

8 канал

18.00 Сегодня с Мерилен Хикки.
18.30 Телесериал **«Странные истории»**.
19.30 Аэробика «Новый Эдем».
20.00 Мультфильм.
20.30 Спорт-action.
21.30 Муз-парад.
21.45 Джеймс Бонд - агент 007. Худ. фильм **«Вид на убийство»**.

На фоне Парижа и Сан-Франциско знаменитый Джеймс Бонд ведет поединок с опасным маньяком, собирающимся спустить в океан одну из долин в Калифорнии. Последнее появление Роджера Мура в роли агента 007. Песню «A View to a Kill» исполняет группа «Дюран Дюран». Режиссер Джон Глен. В ролях: Роджер Мур, Кристофер Уокен, Таня Робертс, Грейс Джонс, Патрик Макни. Великобритания, 1985 г.

Суббота • 9 августа

БТ

8.00 Новости.
8.10 Здоровье.
8.40 Все про все.
9.05 «Под углом 23,5 градуса». Развлекательно-познавательная программа (США).
9.30 Уроки Н.Новожиловой.
10.05 Все нормально, мама!
10.40 Регион.
11.10 Судьба моя и надежда. Социальная реабилитация инвалидов.
11.40 Око. Про рекламу и не только...
12.00 Международный турнир по боксу на призы Минского Дворца спорта.
12.45 Музыкальная обойма.
13.00 **«Ребро Адама»**. Худ. фильм.
14.15 Многоголосие.
14.45 Концертный сезон.
15.00 Новости.
15.15 Телеспорт.
16.00 Макаенка, 9.
16.20 Родовод.
16.40 Творцы.
17.00 «Риск-версия». Телеигра.
17.25 Белорусский Дом.
17.55 Галерея.
18.25 Международный турнир по боксу на призы Минского Дворца спорта.
19.10 По вашим просьбам. **«Марица»**. Худ. фильм.
20.15 История любви.
20.40 Колыбельная.
21.00 Новости.
21.45 Теленавигатор.
22.05 **«Загадка Эндхауза»**. Худ. фильм.
23.45 Третий тайм.
0.05 Видимо-невидимо.

ОРТ

7.00 Комедия **«Штрафной удар»**.

Бывший руководитель животноводческого комплекса без проблем поднимает спортивные достижения односельчан на недосягаемую высоту. Каким образом? А это секрет опытного администратора. Режиссер - В.Дорман. В ролях: М.Пуговкин, Л.Алешникова, В.Трещалов, В.Высоцкий, Л.Лужина. К/ст. им. М.Горького, 1963 г.

8.30 «Как лечить удава?» Мультфильм.
8.40 Лотто-Миллион.
8.45 Домашняя библиотека.
9.00 Новости.
9.10 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
9.30 Утренняя почта.
10.05 Каламбур.
10.35 Смак.
10.55 «Возвращение Третьяковки. История одного шедевра».
11.20 Владимир Володин, Иван Переверзев в комедии **«Первая перчатка»**.

Тренер по боксу находит паренька с большущими кулаками и отменным здоровьем, «накачивает» его, и новичок одерживает одну победу за другой. Появляются поклонники и любимая девушка. Похоже, что любовь и ринг несовместимы. Режиссер - А.Фролов. «Мосфильм», 1946 г.

12.40 «Звезды» легкой атлетики, синхронного плавания и футбола в «Спортивном обозрении».
13.05 Клуб «Белый попугай».
14.00 Новости.
14.20 Очевидное - невероятное.
14.45 «Союзмультфильм» представляет. «Конек - Горбунок».
15.45 «Америка с М.Таратутой».
16.15 Телеигра «Колесо истории».
17.00 Новости.
17.20 В мире животных.
18.05 Погода.
18.10 «А музыка звучит...» Поет София Ротару.
18.50 Пропажа свидетеля в детективном сериале **«Строго на юг»**.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.55 «Золотая серия». Комедия **«Семь стариков и одна девушка»**.

Музыкальная комедия о мужчинах солидного возраста (седьмой - молодой и влюбленный), поправляющих свое здоровье на тренировках под руководством симпатичной, но равнодушной девушки. Режиссер - Е.Карелов. В ролях: Б.Новиков, В.Смирнитский, Б.Чирков, С.Савелова, Е.Весник, Г.Вицин, Ю.Никулин, Е.Моргунов, А.Папанов, Т.Бестаева. «Мосфильм», 1968 г.

22.30 «Коллекция Первого канала». Жанна Моро в детективе Франсуа Трюффо **«Новобрачная была в черном»**.

На ступеньках церкви, где должна сочетаться браком героиня Жанны Моро, убивают ее жениха. Невеста сама начинает вершить правосудие и доводит его до конца. Франция, 1968 г.

0.15 Программа передач.

РТР

7.00 Утренний экспресс.
7.55 Товары - почтой.
8.05 Клуб «Адреналин».
8.20 Легкая атлетика. Чемпионат мира. Передача из Афин.
9.15 Доброе утро, страна!
10.00 Вести в одиннадцать.
10.15 Вестник потребителя.
10.40 Новая Россия. Фестиваль региональных программ. «Поет Ф.Сафиулин». (Оренбург).
10.55 «Соперники». Мультфильм.
11.05 Караоке по-русски.
11.35 Фигура от Сергея Смелова.
11.50 Легкая атлетика. Чемпионат мира. Передача из Афин.
12.45 Московский рейтинг.
13.00 Вести про...
13.20 **«Арабелла»**. Худ. фильм (Чехия). 13-я серия.
13.55 Двойной портрет.
14.20 «Романсиада-97». Гала-концерт.
15.10 Бесконечное путешествие.
15.40 Иосиф Кобзон. Прощальный тур.
15.55 Футбол. Чемпионат России. «Ростсельмаш» (Ростов-на-Дону) - «Динамо» (Москва).
18.00 Легкая атлетика. Чемпионат мира. Трансляция из Афин.
19.00 Вести.
19.35 Сам себе режиссер.
20.15 Легкая атлетика. Чемпионат мира. Трансляция из Афин.
22.00 Му-Муки творчества.
22.15 Программа передач.
22.20 Совершенно секретно.
23.15 Вера, надежда, любовь.
23.30 Репортер.
23.45 Программа «А».
0.40 **«Танцуй твист и кричи»**. Худ. фильм.

История взросления двух подростков. Режиссер - Б.Август. В ролях: А.Тонсберг, Л.Симонсен, К.Шеберг. Дания, 1984 г.

НТВ

7.00 Сегодня утром.
7.15 Кумиры старого кино. Николай Коновалов, Людмила Целиковская, Павел Кадочников в музыкальной комедии Александра Ивановского **«Антон Иванович сердится»**. «Ленфильм», 1941 г.
8.50 Короткометражный музыкальный фильм **«Бабочка»**.
9.00 Детям. Мультсериал «Необычайные приключения доктора Дулиттла». 10-я серия (США).
9.30 Телеигра «Пойми меня».
10.00 Мир приключений и фантастики. Худ. фильм **«Повелитель джунглей»**. 7-я серия.
10.30 Мультфильм «Птичка Тари».
10.45 От «Винта»!
11.00 Сегодня днем.
11.15 Фестиваль индийского кино. Раджеш Кханна, Шакти Капур в криминальной мелодраме Шибу Миттра **«Я совершил правосудие»**. Индия, 1990 г.
13.30 Проще простого.
14.10 Живые новости.
14.30 «Панорама» с Всеволодом Овчинниковым.
15.00 Сегодня днем.
15.15 Спорт.
15.20 Док. сериал. «XX век в войнах». Фильм 5-й. «Война на море (1914 - 1918 гг.)» (США).
16.20 Сериал по выходным. **«Саванна»** (США).
17.15 Новости дня с Натальей Антоновой.
17.30 Дог-шоу «Я и моя собака».
18.00 Сегодня вечером.
18.30 Мир кино. **«Джеймс Бонд - агент 007»**. Фильм 3-й. **«Голдфингер»**.

Шпионский боевик. Суперагент 007 вступает в схватку с суперпреступником Голдфингером, который хочет сделать радиоактивным весь золотой запас США. Режиссер - Г.Хэмилтон. В ролях: Ш.Коннери, О.Блэкман, Г.Фребе, Ш.Итон. Великобритания, 1964 г.

20.45 Куклы.
21.00 Сегодня вечером.
21.45 Сериал по выходным. **«Байки из склепа»** (США).
22.40 Субботнее шоу Николая Фоменко «Империя страсти».
23.20 «Футбольный клуб». Чемпионат России. 22-й тур.
0.10 Большой ринг. Звезды профессионального спорта.
0.35 Ночной канал. «Плейбой-шоу».

5 канал (Санкт-Петербург)

9.30 Информ-ТВ.
9.45 Хуторок.
10.15 Честь имею!
10.40 «Индаба. Возвращение к истокам». Телесериал для детей (Франция).
11.05 «Охотники». Док. сериал (США). 5-я серия. «Змеи».
12.00 Ток-шоу «Наобум». Константин Райкин.
12.30 Информ-ТВ.
12.45 Страсти-мордасти.
13.05 Комедия **«Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен»**.
14.15 «Ритм, ритм, ритм». Музыкальный телефильм.
14.50 Исторические расследования.
15.30 Информ-ТВ.
15.45 Спортивное обозрение.
16.05 Весь этот цирк.
16.25 Секретный разговор.
16.55 Телестанция «Моя Россия. Храм».
17.25 Телемагазин.
18.30 Информ-ТВ.
18.55 «Три дурачка». Мультфильм.
19.05 Слово депутатам.
19.20 Музыкальный ринг. Новое поколение.
20.50 Блеф-клуб.
21.30 Информ-ТВ.
21.45 «Парад парадов» представляет... Влад Сташевский.
22.30 Новое кино России. **«Прибытие поезда»**.

Киноальманах из 4 новелл, связанных между собой темой столетия кино. Авторы сюжетов - режиссеры, отмеченные участием в программе «Номинация. Кино XXI в.» кинофорума в Ялте-94: А.Хван, Д.Месхиев, А.Балабанов, В.Хотиненко. Россия, 1995 г.

TV6 Москва

8.05 «Цептер»-клуб.
8.25 Детский сеанс. **«Приключения Толи Клюквина»**. К/ст. им. М.Горького, 1964 г.
9.35 Спасибо за покупку!
9.50 Ералаш.
10.15 Сериал о природе.
11.15 Спасибо за покупку!
11.50 Кинескоп.
12.55 Диск-канал для детей.
13.50 Ток-шоу «Я сама». «Мой муж - бывший гомосексуалист».
14.50 Ток-шоу «Профессия»: «Клоун».
15.45 Док.сериал «Великие ценности мира». «Перед богами джунглей». Часть 2-я.
16.20 Сериал по выходным. **«Семья Робинзонов»**. 21-22 серии.
17.15 Ералаш.
17.35 Спасибо за покупку!
17.45 Киноподробно.
18.10 Шесть новостей.
18.20 Звезды о звездах. Андрей Макаревич.
18.55 Скандалы недели.
19.30 ОСП-студия.
20.20 Фитиль.
20.35 Кинотеатр ТВ-6. И.Муравьева, Т.Васильева в фильме **«Самая обаятельная и привлекательная»**.
22.15 Шесть новостей.
22.30 Шоу Ивана Демидова «Обоз».
23.25 Дорожный патруль.
23.40 Диск-канал. Группа «Лицей».
0.45 Ночной сеанс. Триллер **«Символ крови»**. Канада, 1991 г.

8 канал

15.00 Жизнь в слове.
15.30 Мир приключений. Худ. фильм **«Гризли Адамс и сокровище медведя»**.
17.00 Епископ Василий Радзянко. Беседы о православной вере.
18.00 Музыкальная программа.
18.30 Мультфильм.
19.00 На-ли-вай!
19.30 Сериал по выходным. **«Комиссарша»**.
20.30 Hi-Fi music.
21.00 Суперзвезды Голливуда. Арнольд Шварценеггер.
21.30 Худ. фильм **«Красная жара»**.

Воскресенье • 10 августа

БТ

8.00 Коктейль по воскресеньям.
9.00 Телебом.
9.30 Мультиклуб.
10.00 Вершина мира.
10.35 Все нормально, мама!
11.10 Туробъектив.
11.30 «Война в воздухе». Док. сериал.
11.55 Сельчане.
12.25 Навстречу.
12.40 Короткометражные худ. фильмы.
13.25 Олимп.
13.45 Мотоспорт.
14.15 Судьба моя и надежда. Социальная реабилитация инвалидов.
15.00 Новости.
15.20 Белвидеоцентр представляет: док. фильм.
15.35 Золотые ключи.
16.15 «Оскар». Телеигра.
16.50 По вашим просьбам. **«Куколка»**. 1-2 серии.
19.05 Бездельник.
19.40 Колыбельная.
20.00 Резонанс.
20.50 Спортивный телекурьер.
21.10 Телебарометр.
21.25 Ток-шоу «Карамболь» с участием Валерия Дайнеко.
22.00 «Синема» представляет. **«Хроника объявленной смерти»**. Худ. фильм.
23.50 Бархатный сезон.

ОРТ

7.00 Приключенческий фильм **«Тихая Одесса»**.

После окончания гражданской войны чекистам предстояла большая работа по ликвидации мелких банд. Одна из таких операций была задумана и проведена в Одессе. Одесская к/ст., 1967 г.

8.25 Мультфильмы нашего детства. «Золушка», «Василиса Микулишна».
8.55 Спортлото.
9.00 Новости.
9.15 «Непутевые заметки» Дм.Крылова.
9.35 Пока все дома.
10.10 Утренняя звезда.
10.55 Служу России!
11.25 Играй, гармонь любимая!
11.55 «Сельский час». Тележурнал.
12.25 Сериал «Подводная одиссея команды Кусто». «75-летний капитан». Часть 2-я.
13.25 Смехопанорама.
14.00 Новости.
14.15 Феерическая телеистория «Мастера и Маргариты» в программе «Приглашение к музыке».
14.45 Клуб путешественников.
15.35 Мультфейерверк: «Приключения Вуди и его друзей», «Розовая пантера».
16.25 Счастливый случай.
17.15 Миров, Новицкий и другие в программе «Это было, было...».
17.35 Футбольное обозрение.
18.10 Погода.
18.15 «Песня -97».
19.00 Санитар леса в детективном сериале **«Строго на юг»**.
19.50 Киноафиша.
20.00 Время.
20.40 Фантастическая комедия **«Исповедь невидимки»**.

В результате аварии в стенах научного института один из сотрудников становится невидимым, что вызывает особые подозрения у службы ЦРУ. Режиссер - Д.Карпентер. В ролях: Ч.Чейз, Д.Ханна, С.Нил, М.Маккин. США, 1991 г.

22.25 Новости.
22.35 История привидений в фильме **«Квайдан»**.

Мистически-философский фильм, в четырех новеллах раскрывающий вечные темы жизни и смерти, любви и предательства, поступка и расплаты. Фильм будет интересен любителям японской культуры и серьезного кино. Режиссер - М.Кобаяси. В ролях: Р.Микуни, М.Аратама, М.Ватанабе, К.Киси. Япония, 1964 г.

1.10 Программа передач.

РТР

7.00 Утренний экспресс.
7.55 Торговый дом «Ле Монти».
8.10 Легкая атлетика. Чемпионат мира. Передача из Афин.
8.50 Доброе утро, страна!
9.30 Присяга.
10.00 Вести в одиннадцать.
10.15 Русское лото.
11.00 Книжная лавка.
11.25 Легкая атлетика. Чемпионат мира. Передача из Афин.
12.20 Свой дом.
12.45 Вестник потребителя.
13.00 Вести.
13.20 **«Арабелла возвращается, или Румбурак - король царства сказок»**. Худ. фильм. 1-2 серии.
14.20 Сад культуры.
14.50 Волшебный мир Диснея. «Чокнутый», «Аладдин».
15.40 Довгань-шоу.
16.10 Репортаж ни о чем.
16.20 Футбол без границ.
16.50 Разыграем карагод.
17.45 L-клуб.
18.20 «Аншлаг» представляет.
19.00 Зеркало.
20.00 Старая квартира. 1952 год. Часть 2-я.
21.05 «К-2» представляет: М. Захаров в программе «Фрак народа».
22.00 У Ксюши.
22.30 Легкая атлетика. Чемпионат мира. Передача из Афин.
1.00 Рек-тайм.

НТВ

7.00 Сегодня утром.
7.15 Кумиры старого кино. Марина Ладынина, Владимир Зельдин и Николай Крючков в музыкальной комедии Ивана Пырьева **«Свинарка и пастух»**. «Мосфильм», 1941 г.
8.40 Мультфильм «Про бегемота, который боялся прививок».
9.00 Устами младенца.
9.30 Телеигра «Пойми меня».
10.00 Мир приключений и фантастики. **«Повелитель джунглей»** (Германия).
10.30 Детям. Мультфильм «Ох и Ах».
10.45 От «Винта»!
11.00 Сегодня днем.
11.15 6 соток.
11.30 Что почем.
12.00 Док. сериал «Мафия». Фильм 9-й (Италия).
12.30 Книжный магазин.
13.00 Комедийный сериал. **«Каролина в Нью-Йорке»**.
13.30 Кино, кино, кино: новости Голливуда.
14.00 Время «Ч» с Ольгой Кучкиной.
14.30 Своя игра.
15.00 Сегодня днем.
15.15 Спорт.
15.20 Док. сериал. «XX век в войнах». Фильм 6-й. «Асы в небе (1914 - 1918 гг.)» (США).
16.20 Сериал по выходным. **«Саванна»**. 9-я серия (США).
17.15 Новости дня.
17.30 Воскресная программа Николая Фоменко «Русские гвозди».
18.00 Сегодня вечером.
18.30 Премия «Оскар». Кристофер Рив, Марлон Брандо, Джин Хэкмен и Валери Перрин в фантастическом фильме **«Супермен»**.

Спасая ребенка от катастрофы на планете Криптон, его отправляют в космическом корабле на Землю, где мальчик обретает новых родителей. Ребенок вырастает суперменом, обладающим фантастической силой. Магический кристалл обеспечивает ему доступ к мировому банку данных, но вмешиваться в ход истории Земли ему запрещено. Режиссер - Р.Доннер. США, 1978 г.

21.00 Сегодня вечером.
21.40 Наше новое кино. Аньес Сораль, Сергей Донцов, Виктор Михайлов, Нина Усатова и Наталья Ипатова в комедии Юрия Мамина **«Окно в Париж»**.

Герои фильма попадают в город своей мечты через шкаф в одной из коммунальных квартир Ленинграда. Открыв этот способ перемещения в пространстве, они получают возможность познакомиться с западным образом жизни, где каждый старается восполнить душевную потребность в чем-то, чего ему не хватало в своей стране. Россия - Франция, 1993 г.

23.30 Ночной канал. «Плейбой-шоу».

5 канал (Санкт-Петербург)

9.30 Информ-ТВ.
9.45 Папа, мама, я - спортивная семья.
10.20 «Забытые места». Телефильм с участием академика Д.С.Лихачева.
10.40 «Индаба. Золотоискательница». Телесериал для детей (Франция).
11.05 «Охотники». Док. сериал (США). 6-я серия. «Опасное море».
12.05 «Негаснущие звезды». Эдита Пьеха. Передача 2-я.
12.30 Информ-ТВ.
12.50 **«Свадьба Кречинского»**. Худ. фильм. 1-2 серии.

Музыкальный фильм по мотивам пьесы Сухово-Кобылина. Режиссер - В.Воробьев. В ролях: В.Костецкий, А.Семак, Л.Петропавловский. «Ленфильм», 1974 г.

14.45 Штрихи к портрету авангарда.
15.30 Информ-ТВ.
15.45 Спортивное обозрение.
16.05 «Доброе утро»-97.
16.25 Сказка за сказкой.
17.00 Телестанция «Моя Россия».
17.25 Телемагазин.
18.30 Информ-ТВ.
18.55 Экспресс-кино.
19.20 Ура! Комедия! **«Жених из Майами»**. Худ. фильм.

Молодой человек, отправляясь на длительный срок за границу, должен срочно жениться... Режиссер - А.Эйрамджан. В ролях: Б.Щербаков, Т.Догилева, Т.Васильева, Л.Удовиченко, Р.Бабаян, М.Державин. Россия, 1993 г.

20.35 «Я помню чудное мгновенье». Музыкальный телефильм.
21.30 Информ-ТВ.
21.45 Международное обозрение.
22.15 Звездный розыгрыш.
22.50 **«Муж собаки Баскервилей»**. Премьера худ. фильма.

Криминальная мелодрама. Приютив малолетку Асю, пожилой человек воспитал в ней хладнокровную убийцу. Только чувство любви смогло смягчить сердце ожесточенной женщины. Режиссер - С.Таюшев. В ролях: В.Шалевич, Г.Сурова, В.Конисевич, Ю.Шлыков. «Ялта-фильм», 1990 г.

TV6 Москва

6.00, 7.00 Шесть новостей.
6.10 Диск-канал (MCM).
7.10 Дорожный патруль.
7.20 Спасибо за покупку!
7.35 Мультфильм.
8.05 Спасибо за покупку!
8.35 Детский сеанс. **«Бойся, враг, девятого сына»**. «Казахфильм», 1984 г.
9.50 Шоуеды «Пальчики оближешь».
10.30 Назло рекордам!
10.55 Сериал о природе.
11.35 Канон.
12.05 Территория ТВ-6. Программа А.Политковского «Кисловодский тупик».
12.40 Ток-шоу «Музыка и пресса»: «Акулы пера». «Агата Кристи».
13.35 Ток-шоу «Сделай шаг».
14.30 Спорт недели. «Спорт XXI века».
15.00 Спасибо за покупку!
15.15 Ералаш.
15.40 Москва Отара Кушанашвили.
15.55 Сериал по выходным. **«Семья Робинзонов»**. 23-24 серии.
16.50 Шесть новостей.
17.00 Ток-шоу «Мое кино».
17.45 Телеконкретно.
18.00 Дорожный патруль.
18.20 Обозреватель.
19.10 Фитиль.
19.25 Кинотеатр ТВ-6. Т.Васильева в фильме **«Салон красоты»**. «Мосфильм», 1985 г.
21.15 Кинотеатр ТВ-6. Дженифер Джейсон Ли в триллере **«Тайны полуночи»**.

Юная Кэрол, страдающая расстройством психики, получает в наследство от дяди игорный притон. И сразу же начинаются неприятности... Режиссер - М.Чэпмен. США, 1988 г.

23.05 Партийная зона.
0.30 Диск-канал.

8 канал

15.00 Благая весть с Р. Реннером.
15.30 Худ. фильм для детей **«Набалдашник и метла»**.
17.00 Епископ Василий Радзянко. Беседы о православной вере.
17.30 Музыкальная программа.
18.30 Мультфильм.
19.30 Трюкачи Голливуда.
20.00 Сериал по выходным. **«Комиссарша»**.
21.00 Документальный экран.
21.30 Новости «К-видео».
22.00 Джек Николсон в худ. фильме **«Оскомина»**.

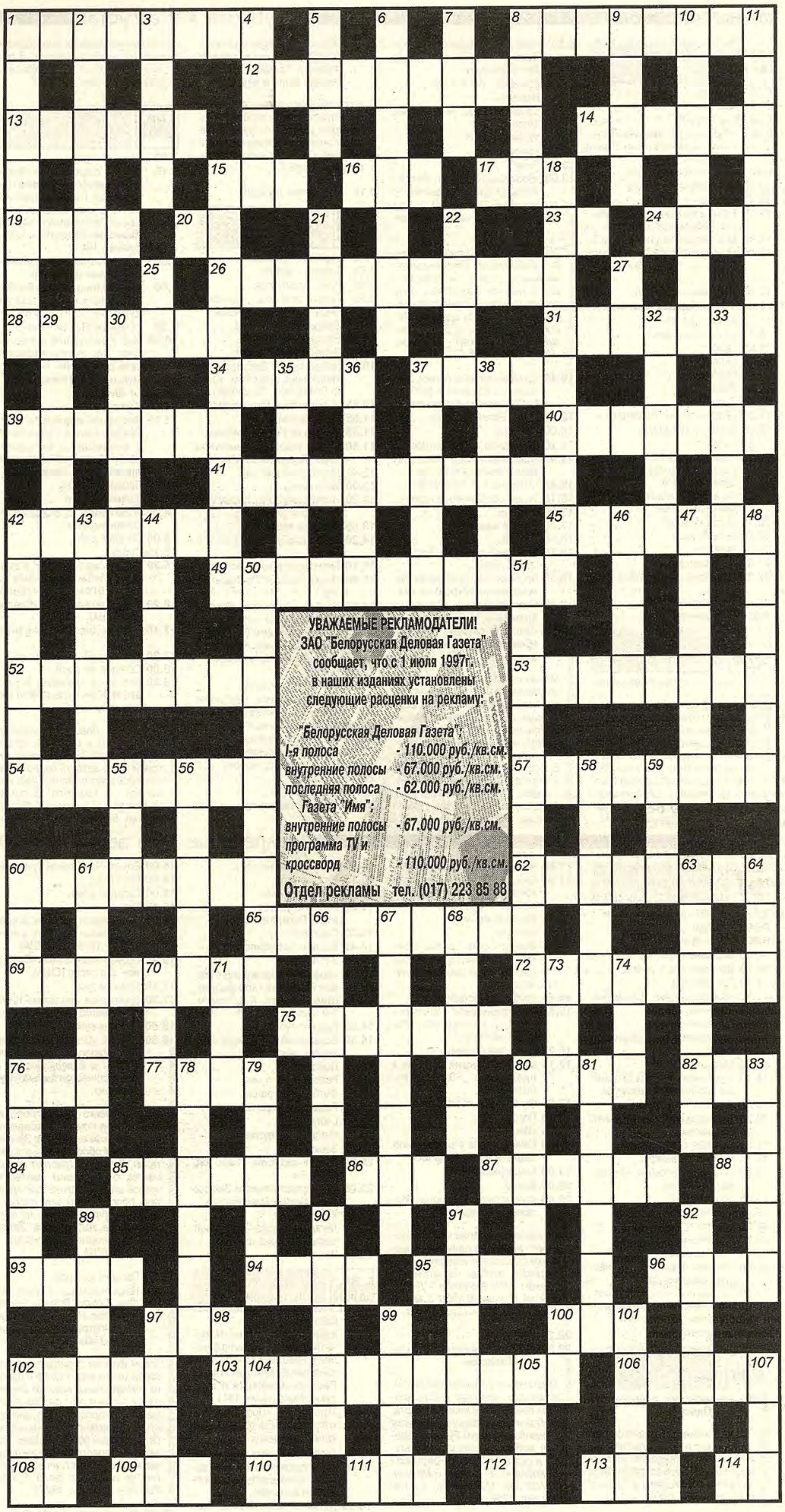
Кроссворд от Щербакова

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Человек, занимающийся созданием коробов из лыка или бересты. 8. Длинный сквозной ряд комнат в общественных зданиях, дворцах, больших домах. 12. Драгоценный камень зеленовато-голубого цвета. 13. Исходный пункт, исходная точка. 14. Отвар из лекарственных растений. 15. Единица работы, энергии и количества теплоты. 16. Плотная шелковая ткань с широкими поперечными рубчиками; иначе называется креп-фай; идет на женское платье. 17. Дикий, грозный рев, рычанье. 19. Рот, губы. 20. Крупный длинношерстный центрально-азиатский бык. 23. Большой мастер, отличный специалист. 24. Небольшая, очень подвижная рыбка, родственная карпу, с вытянутым червеобразным телом и мелкой чешуей. 26. Медицинский прибор для осмотра горла, небольшое плоское зеркало, прикрепленное под угом в 120 градусов к длинному стержню. 28. Место, где можно укрыться, найти приют, спасение от чего-нибудь. 31. Родственное малине растение семейства розоцветных - колючий кустарник со съедобными черными ягодами, а также самые его плоды, ягоды. 34. Пояс, обычно широкий, матерчатый. 37. То же, что фонарь. 39. Породообразующий минерал, кальциевый полевой шпат. 40. Ансамбль из шести исполнителей. 41. Лицо, принадлежащее к интеллигенции. 42. Морское беспозвоночное донное животное класса лопатоногих моллюсков, ведущее роющий образ жизни. 45. Птенцы или детеныши млекопитающих, выведенные одной самкой и держащиеся вместе. 49. Стиль жизни, выражаемый сверхловкой цирковой гимнастикой. 52. Обозначение темпа, несколько более подвижного, чем ларго. 53. Аппарат для охлаждения в двигателях внутреннего сгорания, в полупроводниковых приборах. 54. Косметическое средство, жидкость для смягчения волос. 57. Участник оккупации, захватчик. 60. Сорт капусты с утолщенным съедобным стеблем. 62. Вещь, свято хранимая как память о прошлом. 65. Устаревшее, то же, что и куколка. 69. 1) Плотное образование на свободной поверхности клеток эпителия. 2) Наружная пленка, покрывающая кожицу растения. 72. Преувеличенная восторженная похвала. 75. Получение денег по векселю или другому документу по поручению доверителя. 76. У некоторых тюркских и монгольских народов: феодальный владетельный князь, монарх, а также его титул. 77. Колесо с широким ободом, деталь ременной или канатной передачи. 80. Подвижная кожная складка, закрывающая глазное яблоко. 82. Палуба на гражданских судах. 84. Нота. 85. Испанский национальный парный танец, а также музыка к нему. 86. 1) Южное кустарниковое растение, дающее желто-красную краску. 2) Краска, полученная из листьев этого растения. 87. В Англии, США и некоторых других странах: протестантская секта, отвергающая церковные обряды. 88. Крутой берег, обрыв. 93. Твердая масса, получаемая путем прокаливания каменного угля, торфа, нефти и других продуктов без доступа воздуха, употребляется как топливо, а также в металлургическом и химическом производстве. 94. Алжирский стрелок - солдат войсковых частей, комплектовавшихся французским командованием главным образом из жителей Алжира и частично из европейцев. 95. Человек иранской национальной группы. 96. Внутренняя часть плода, семя, заключенная в твердую оболочку. 97. Колючка, вырост на растении, а также на теле некоторых животных. 100. В спортивных играх: положение, когда мяч (шайба) оказывается за пределами игрового поля, площадки. 102. Древний грек. 103. Прибор для измерения прироста в длину растения. 106. Ядовитая змея, родственная кобре. 108. Название двух букв древней славянской азбуки, обозначавших в старославянском языке носовые гласные звуки. 109. Земельная мера в некоторых странах, равная 4047 кв. м. 110. Невыносимые условия, тяжелое состояние; хаос и ужас, царящие где-нибудь. 111. Древнее название эстонца. 112. Скольжение колес, переставших вращаться. 113. Единичное действие, а также отдельный поступок. 114. Старое название твердого знака в русском алфавите.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Сумчатое млекопитающее. 2. Начало новой жизни. 3. Сила, помогающая осуществлять желания. 4. Погонщик оленей. 5. Плакучее дерево. 6. Государственное запрещение на ввоз и вывоз. 7. Форма вежливого упоминания о госпоже. 8. Название восточно-славянских племен. 9. Тонкий слой ледяных кристаллов. 10. Вздохи. 11. Название ряда группировок капиталистических государств. 15. Неорганическое, чисто внешнее соединение внутренне несоединимых взглядов. 18. Осуществление военных действий на море частновладельческими судами, получившими от государства специальное разрешение. 21. Буква старого русского алфавита. 22. Социалист-революционер. 25. Суп из капусты или щавеля. 27. Нота. 29. Наиболее распространенная группа языков Центральной и Южной Африки. 30. Дульное отверстие ствола. 32. Шест с лопастью для гребли. 33. Убеждения, мировоззрение. 35. Высокая пирамидальная крыша. 36. Небольшой круглый хлебец. 37. В ряде средневековых монархий Западной Европы один из видов императорского, королевского закона. 38. Тумба на палубе судна для закрепления троса. 42. Отдельные состязания в плавании. 43. Патрулирование по определенному маршруту. 44. Собрание горожан для решения общественных дел. 46. Буква старого русского алфавита. 47. Кручёная просмоленная или навощенная нитка для шитья обуви. 48. Минерал, одна из лучших медных руд. 50. Самка грызуна семейства зайцевых. 51. Ветреный легкомысленный человек. 55. Вечнозеленое хвойное дерево. 56. Название нескольких видов тропических деревьев семейства анакардиевых, мелиевых. 58. Человек, пользующийся властью в короткий отрезок времени. 59. Многолетний полярный лед. 60. Зачесанный кверху вихор. 61. Язык древнего Рима. 63. Неприязнь, ненависть. 64. Двухсложная стихотворная стопа с ударением на втором слоге. 66. Радиоактивный элемент, изотоп тория. 67. Устаревшее название алмаза или бриллианта. 68. Род южноафриканских растений семейства касатиковых. 70. Стан запорожских казаков. 71. Нашивки. 73. Единомышленники. 74. Порабощающая сила. 76. Тот, кто ходит пешком. 78. Резь в боку, в животе. 79. Надрез. 80. Умозаключение. 81. Попугай с хохлом на голове. 83. Главная улица итальянского города, место прогулок. 89. Вяленая рыба. 90. Почва, образованная из растворимых осадочных пород. 91. Разрастание соединительной ткани в подкожной клетчатке различных органов. 92. Приверженец, последователь. 97. Род конвейера. 98. Танцевальный шаг. 99. Однолетнее травянистое зонтичное растение. 100. Единица земельной площади. 101. Бронированная боевая машина. 102. Европейская региональная валютная счетная единица. 104. Суп из рыбы. 105. Часть скелета. 107. Сверхспособность.



ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В №29 (110)

По горизонтали: 1. Многоугольник. 7. Приклад. 11. Ара. 13. Иттрий. 14. Колокольня. 15. Триумф. 16. Союз. 18. Оникс. 19. Зуб. 23. Ка. 24. Ацидофилин. 25. Аккордеонист. 30. Анион. 32. Редут. 35. Облачность. 36. Ратай. 38. Лава. 40. Сиф. 44. Гигроскопичность. 46. Аргамак. 48. Нао. 49. Ром. 50. Слово. 51. Майна. 54. Эскулап. 56. Пуд. 57. Смута. 58. Краснотал. 60. Икс. 63. Делегат. 64. Аукцион. 66. Пират. 69. Разум. 70. Слаломист. 71. Труппа. 73. Портрет. 74. Кусто. 77. Сталевар. 79. Ржев. 80. Альбасете. 82. Кидас. 84. Скит. 85. Кокле. 86. Фляга. 88. Болонка. 89. Ор. 91. Аймак. 93. Комендант. 95. Ясколка. 98. Горилла. 100. Раут. 101. Бисквит. 102. Ген. 103. Авиетка. 104. Сангина. 105. Ас.

По вертикали: 2. Натура. 3. Орт. 4. Гарпун. 5. Уайтфилд. 6. Инкассатор. 8. Река. 9. Колонтитул. 10. Аннексия. 12. Иллюзия. 17. Зуд. 20. Борей. 21. Замок. 22. Акула. 23. Круча. 26. Ежовик. 27. Натуралист. 28. Инь. 29. Си. 31. Насос. 32. Рафинад. 33. Такси. 34. Тальк. 37. Тип. 39. Псевдоним. 41. Анонс. 42. Просека. 43. «Парус». 44. Гамак. 45. Чай. 47. Мол. 51. Мул. 52. Амперметр. 53. Аткарск. 55. Приор. 56. Палас. 59. Землеустройство. 61. Сусуман. 62. Сцепление. 65. Набор. 66. Пустельга. 67. Тля. 68. Атасу. 72. Дерби. 73. Параф. 75. Ожика. 76. Свита. 78. Исток. 81. Боровик. 82. Клеенка. 83. Сленг. 84. Скворец. 85. Кок. 87. Айсинг. 88. Баклан. 90. Идрис. 92. Скука. 94. Тога. 96. Лат. 97. «Атас!». 99. Рен.

ТЕЛЕФОН ДОВЕРИЯ

Марьяна ДУНЦЕВА

По созданию сети телефонов доверия наша страна давно опередила всю планету. Народ на эту удочку клюнул. По одному номеру он «стучит» в соответствующий комитет на соседа, досаждающего ночными прогулками под окнами. По другому - анонимно призывает желторотых юнцов искоренить злостного «взяточника» с докторской ученой степенью. Так у народа рождается святая вера в собственную незаменимость в деле очищения страны от скверны. В искалеченном обществе и телефону доверия уготована участь испорченного.

Но есть среди многочисленных служб та, которая не искушает, а ориентирует, как не грешить. Это экстренная круглосуточная психологическая помощь по телефону. По иронии судьбы именно от нее все остальные позаимствовали название, извратив до неузнаваемости суть.

Телефон доверия открывался тринадцать лет назад как психопрофилактическая анонимная служба. В последнее время он стал по недоразумению еще и справочным бюро. Сюда звонят по любому вопросу: кому-то хочется сменить пол, иной надеется дозвониться до президента. Всех выслушивают, всем подсказывают. Даже справочник самодельный завели с адресами и телефонами служб, о которых чаще всего справляются клиенты. Иногда беспокоят шутники. Им как-то невдомек, что нуждающимся в сиюминутной психологической помощи короткие гудки в трубке могут стоить жизни. На дневном дежурстве работает всего одна линия, в пору особой остроты ощущения отторженности от мира (с восьми вечера и до восьми утра), когда количество звонков резко возрастает, - две. Вот почему иногда разговор начинается площадной бранью по поводу двухчасового дозванивания. Чаще, правда, беспомощным молчанием или безудержным потоком слез...

Мир перенаселен одинокими людьми. Сиротливо светящееся в ночи окно - символ одиночества. И даже если день и толпа вокруг, не всегда тает его ледяная ночь. Даже самым близким людям трудно подчас довериться. Есть вещи, которые обсуждать со знакомыми довольно сложно.

Бывает, что и не нужен никакой конкретный совет, есть потребность в собеседнике с адекватной реакцией. Выплеснуть все, что волнует, злит, огорчает, - словом, довериться. А вдруг на другом конце провода дама, читающая любовный роман, пока ты выворачиваешься наизнанку?

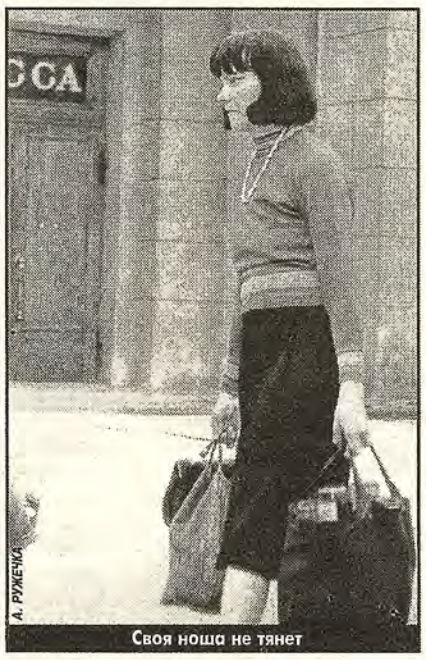
Клиенты редко дают психологам передышку. Работать здесь непросто. Принимать груз чьих-то проблем, оказывается, гораздо сложнее, чем решать свои.

У каждого дежурного собственный стиль работы. Но все соблюдают правила: никогда не обрывать разговор первым, не давать готовых рецептов, а подсказывать клиенту путь к самостоятельному решению, клиентам никогда не перезванивать, на встречи и знакомства не соглашаться. Психологи - не кинозвезды, но даже при соблюдении столь строгих правил определенная известность у каждого, кто дежурит по телефону доверия, все же есть. Припоминают случай, когда работника службы узнали по голосу в автобусной толчее. Обращаясь повторно, многие доверяют только полюбившемуся дежурному. Бывает, перезванивают в три часа ночи для того, чтобы похвалить тембр голоса, и не признают при бессоннице никакие таблетки, кроме звучащего в полночь приятного голоса на другом конце провода.

Разговоры складываются по-разному. Иногда достаточно и двадцати минут, чтобы помочь человеку взглянуть на себя со стороны. Самый длинный зарегистрированный звонок - 2 часа. И это не зависит от глубины проблемы. Из-за того, что один сочтет совершеннейшим пустяком, другой может свести счеты с жизнью. Звонки от людей с суицидальными намерениями редки. Чаще всего такой клиент лишь «примеривает» к себе смерть, чтобы окружающие обратили внимание на его одиночество. Самые традиционные разговоры - о социальных проблемах, любви, ревности, конфликтах между супругами, отцами и детьми. В выходные и праздничные дни люди, имеющие привычку к алкоголю, звонят не реже, чем побитые ими жены. Не бывало вечера, чтобы не позвонила хоть одна мать, обеспокоенная долгим отсутствием ребенка. Бывают «женские» и «мужские» дни. Иногда первый за дежурство звонок задает тематику разговоров на весь день. Самые безутешные звонки - детские, а строгим взрослым бывает невдомек, что разбитая любимая мамина чашка вовсе не проступок, а большая трагедия. Даже при святой уверенности, что не бывает безвыходных психологических тупиков, на некоторые вопросы и многоопытным дежурным трудно дать вразумительный ответ. Например, как-то позвонила женщина, у которой украли трехлетнего ребенка и потребовали баснословный выкуп. А потом за помощью обратились родственники двенадцатилетнего мальчика, не знавшие, как сообщить ему о смерти матери. И эти вопросы пугают своей полной неразрешимостью...

КТО ВЪЕЗЖАЕТ В КОММУНИЗМ НА ПУСТЫХ БУТЫЛКАХ?

Наталья КОНСТАНТИНОВА



Своя ноша не тянет

Мотаясь по городу в жару, население опорожняет, освежаясь напитками в павильончиках, ящики бутылок. Их чаще всего бросают на произвол судьбы. А кто подбирает?

Для проведения эксперимента пришлось пожертвовать принципами здорового образа жизни. Целый час мы с подругой потягивали «Фанту» у павильона, торгующего от магазина «Продукты» по Кирова, 1. Народ освежался активно, но сдавать бутылки даже не пытался. Глупо, конечно, но такая у нас психология. Стыдно, вроде... Некоторые возвращали опустошенные емкости на прилавок, откуда они не без помощи продавщицы перекочевывали в ящики. Многие оставляли на столиках. На них коршунами налетали три старушки, караулившие неподалеку. Или - пожилая напарница продавщицы. Она наполняла бутылками громадные карманы форменной одежды.

Мужественно изображаю сквалыгу:

-- Обратно бутылки принимаете?

-- Нет.

-- А почему?

-- А потому, - насмешливо-непреклонно отрезала глыбовидная тетенька.

У павильона рядом с гастрономом «Узвышша» (пр-т Скорины, 16) бомжей не наблюдалось. Пустые сосуды подхватывали работницы в форменной одежде. Понаблюдав часок, я снова «бросилась на амбразуру». И с тем же результатом. Однако молоденькая продавщица с еще не заглохшей совестью пояснила:

-- Если я верну вам деньги, меня обвинят в недостаче: ведь чек я выбила на цену с посудой.

-- А вы предъявите пустые бутылки на эту сумму!

-- Надо было сразу предупреждать, что бутылку сдаете, я бы ее не выбивала.

Об этом тоже не мешало бы сразу предупредить. Ведь поинтересовались же: «Вам открыть?»

Начальник отдела организации торговли Главного управления потребительского рынка Мингорисполкома Татьяна Костюк моему вопросу о принадлежности опорожненных бутылок удивилась младенчески-искренне: «Как это не принимают обратно бутылки? За все лето ни одной жалобы от граждан не поступило. Обязаны принимать! Отдельно в правилах это не записано, но логически вытекает...» Впрочем, далее Татьяна Степановна сообщила, что всего этого она мне как бы и не говорила. Потому что приходить к ней надо было с редакционным письмом на бланке с печатью с официальной просьбой: разъяснить вопросы для дальнейшего информирования граждан.

БЕЛОРУССКИЕ ДЕВУШКИ ЗАВОЕВЫВАЮТ МИР

Илья ПРОХОРОВ

Наконец-то свершилось! В то время, когда цивилизованный мир отворачивается от Беларуси, на нашу страну обратило внимание французское модельное агентство Elite. Что такое Elite? Это агентство - самое знаменитое и самое крупное в мире. Большинство моделей, красующихся на обложках толстых журналов, работает именно там. Elite открыло и подарило миру Линду Евангелисту, Наоми Кемпбелл, Синди Кроуфорд и еще целую кучу красавиц, имена которых знает вся планета. И вот теперь представители Elite приехали к нам в Беларусь, чтобы отобрать одну из наших девушек для участия в ежегодном конкурсе Elite model look (раньше он назывался Look of the year). Этот конкурс проводится агенством Elite раз в год в разных городах мира. В этом году девушки соберутся в Ницце с 7 по 17 сентября.

Для участия в белорусском конкурсе были приглашены все имеющиеся в стране модельные агентства. Организовала конкурс Тамара Гончарова, президент известного агентства «Тамара». Во вторник, 29 июля, в минском Доме мод собралось около восьмидесяти красавиц. Примерно половина из них была из агентства «Тамара», а остальные - из разных городов Беларуси. Саша Варламов от участия в конкурсе отказался.

Ровно в 5 часов вечера конкурс начался. Девушки в купальниках должны были с номерками в руках пройтись перед жюри, сделать несколько поворотов, показать лицо и выйти. В жюри сидели три человека - президент российского агентства «Red stars» Виталий Лейба и двое представителей Elite из Парижа - Фредерик Блик и Доминик Каффа. Последняя, кстати, является скаут-директором агентства, то есть шефом десяти скаутов, которые ездят по всему миру и отбирают девушек для агентства. Именно она нашла в России самую перспективную на сегодняшний день модель Диану Ковальчук.



Алину Шилак родители все-таки отпустят в Ниццу. А что скажет школа?



Перед выходом на сцену: пока еще все - победительницы

Члены жюри смотрели на проходящих красавиц и записывали номера понравившихся. Было заметно, что они обращают внимание на светловолосых девушек с голубыми, серыми и зелеными глазами типично славянской внешности. У смуглых, темноволосых девушек не было практически никакого шанса. Тамара Гончарова объяснила это так: «В Европе уже устали от жесткости, открытой сексуальности и напористости. Сейчас входят в моду простые, даже скорее невинные модели. У нас же, как обычно, только начинается волна, уже прошедшая во всем мире».

Потом отбирающие сверили свои записи, и тех девушек, номера которых совпали, пригласили на собеседование. Их оказалось четырнадцать человек. Девушек просили еще раз пройтись, сажали на стул и задавали стандартные вопросы: имя, фамилия, возраст, рост, умеет ли говорить по-английски или по-французски. В результате после собеседования осталось шесть претенденток на поездку в Ниццу. Вот за них уже взялись всерьез. Дали заполнить небольшую анкету, обмерили, заставили походить, поулыбаться, открыть лоб, повернуть голову, чтобы был виден профиль. Всех сфотографировали «Поляроидом». Не обошлось без курьезов: одна из девушек бойко отбарабанила, видимо, заранее заготовленную фразу по-французски. Доминик Каффа начала восторгаться («Фантастик!» - мол, сразу берем без всяких разговоров), а потом не смогла сказать ни слова. Когда у девушки спросили имя, она сказала, что ее зовут Клер, хотя оказалось, что на самом деле девушка - просто Светлана. Окончательно стушевавшись, она сказала: «Но ведь по-французски Светлана будет Клер...»

После этого довольно серьезного отбора остались две девушки - Алина Шилак и Ольга Алдакушина. Обе они из агентства «Тамара», причем Алина пришла туда всего месяц назад. Обе - минчанки, обеим - по пятнадцать лет. Остальным девушкам французы пообещали приехать в следующем году, дали каждой из них несколько советов, касающихся формирования фигуры, и настоятельно рекомендовали учить английский язык.

Жюри находилось в мучительном раздумье, когда вбежала едва не плачущая Алина и сообщила, что ее родители против поездки на конкурс. К счастью, на следующий день проблема с родителями была улажена, и жюри решило, что представлять Беларусь на Elite model look будет именно Алина Шилак.

Доминик Каффа осталась очень довольна белорусскими девушками и похвалила работу наших агентств: «Когда я приезжала в Беларусь в 1991 году, я смотрела очень много девушек, может, около пятисот, но не нашла ни одной. Сейчас из намного меньшего количества мы выбрали двух серьезных претенденток и еще четырех, с которыми, возможно, будем работать в дальнейшем. Это очень хороший показатель. Теперь мы будем проводить такие конкурсы каждый год».

ПОЛЯКИ УСТУПИЛИ ДОРОГУ БЕЛОРУСАМ

Сергей ШАПРАН

Пока в концертной жизни Минска, что называется, наблюдается мертвый сезон, за границами республики что-то происходит. Причем не без участия наших музыкантов. Более того, белорусы оказываются первыми на международных фестивалях. Так, на прошедшем в июле в Белостокском воеводстве фестивале «Басовішча» минская группа «Hasta La Fillsta» заняла первое место.

Эта команда уже однажды была названа лучшей - на фестивале альтернативной музыки «Уступи дорогу», некогда организованном Белорусским фондом Сороса. Сейчас же музыканты поехали в Польшу, по собственному признанию, не побеждать, а просто поиграть. Однако вышло, как в известном афоризме: «Пришел, увидел, победил».

В качестве конкурсантов белорусскую сторону представляли еще несколько групп из Минска и Гродно: «Kriwi», «Зніч», «Гай» и другие. Такие именитые составы, как «Крама», «Палац» и «Уліс», выступали на фестивале в качестве гостей. Всего же в конкурсе принимали участие более десяти белорусских и польских групп. Однако в связи с объявленным в Польше трауром фестиваль проходил не двое суток подряд, как планировалось раньше, а лишь один день - с десяти утра и до глубокой ночи.

Удивительно вот что: «Hasta La Fillsta» - группа, поющая на английском языке, однако это не помешало ей стать первой на славянском, в сущности, фестивале. Что, впрочем, и отрадно: при хорошей игре и музыке слова уже становятся не столь важны. И тем приятнее было потом победителям слышать добрые слова от музыкантов из «Крамы» и «Палаца».

Теперь у команды с испанским названием «Hasta La Fillsta» появилось несколько предложений о выступлениях за рубежом и какие-то перспективы на родине. И ребята более оптимистично смотрят на мир. «Произошел выброс в кровь адреналина!» - шутят они, осознавая, что быть первыми - не так уж и плохо.

КРУГОВАЯ ПОРУКА «ТОЛСТЫХ»

Сергей ПОДОСИНСКИЙ

Абсолютно неожиданное «соломоново решение» было найдено областной Могилевской филармонией после выступлений газет «Частная собственность» и «Имя», обвинявших минское представительство филармонии и, в частности, ее внештатного уполномоченного г-на Ершова, не допускавшего на концерты, устраиваемые этой концертной организацией, практически всех представителей столичной прессы. В результате рекламной кампанией мероприятий, которые впредь будет проводить Могилевская филармония в Минске, отныне будет заниматься рекламная группа «Класс-клуб ДжасКрафт», традиционно поддерживающая хорошие отношения с представителями mass-media.

Теперь можно спокойно констатировать, что и волки, что называется, сыты, и овцы целы. Что и требовалось доказать, когда Могилевская филармония организовала в Минске и Могилеве гастроли «Ленинградского диксиленда».

Старейшему джазовому коллективу «Ленинградский диксиленд» в следующем году исполняется ровно сорок лет. В мировой истории есть еще несколько примеров подобного творческого долголетия: оркестр Дюка Эллингтона, Модерн Джаз Квартет и Трио Оскара Питерсона.

Этот питерский коллектив возник в 1958 году сразу после московского фестиваля молодежи и студентов, когда советские люди смогли, наконец, услышать вживую ту самую «музыку толстых». Причем если поначалу музыкантам доставалось за само название «диксиленд», то сейчас их порой не очень чествуют за определение «ленинградский». Однако петербуржцы, верные традициям, сохранили именно то название, которое было выбрано при его основании, когда еще был жив основатель диксиленда трубач Всеволод Королев, трагически погибший в 74-ом году на Черном море при спасении тонувшей девочки. Сегодняшний руководитель «Ленинградского диксиленда» Олег Кувайцев, вспоминая все известные определения джаза, считает, что наивернейшая характеристика этой музыки должна звучать, как «круговая порука»: на сцене вместе собираются совершенно разные музыканты, которые и ведут весь вечер неспешный разговор между собой. Ну а зритель, в зависимости от собственной музыкальной эрудиции, поддерживает этот разговор аплодисментами.

ПРЕРВАННЫЙ ПОЛЕТ

Марьяна ДУНЦЕВА

Творческий взлет Артуро Уи на «Вольнай сцэне» обещал быть стремительным и неудержимым. Однако в намеченный день - 25 июля - ни диктатор, ни его сподвижники, ни избравший его отцом родным народ на подмостках не появились. Премьера не состоялась.



И лучший козырь - с плеткою рука!

Министерство культуры предложило руководству театра не подливать масла в огонь накануне второго съезда белорусов мира и празднования «оппозиционного» Дня независимости. Местной публике было дозволено побаловаться Брехтом через два дня после этих ответственных для белорусских властей мероприятий. Руководящие доброжелатели словно и не подозревали о том, что с 29 июля у большинства задействованных в премьерном спектакле актеров начались очередные отпуска, спланированные, разумеется, заранее. Если к началу театрального сезона не появятся отягчающие культурную жизнь политические обстоятельства, то в конце сентября состоится вторая попытка восхождения Артуро Уи на белорусскую сцену. А пока единственными ценителями полугодовой работы труппы остаются тридцать перестраховщиков, которые, предвидя подобное современное развитие брехтовского сюжета, не стали дожидаться премьеры и пришли на сдачу спектакля. Им удалось один раз увидеть то, о чем другие, возможно, только услышат или прочитают.



Артуро Уи: «Как раз должны поверить вы в меня, что только я один найду всем нужную дорогу!»

Гангстер, «скромный сын кварталов Бронкса» Артуро Уи начинал свою карьеру шестьдесят два года назад с обмана, насилия, террора и популизма, жертвуя без сожаления ближайшими друзьями. Шесть лет его пути Бертольд Брехт уместил в два театральных действия. За это время все, кого заботливый правитель брал под опеку своей железной рукой, превратились в тупую и глухую толпу, способную лишь рукоплескать вождю, поддерживая этим собственную зависимость. Признав превосходство лидера, они сделали свой выбор в его пользу.

Присутствовавший на сдаче спектакля начальник отдела театров Министерства культуры Вадим Добкюнас совершенно справедливо назвал характеры героев пьесы неопределенными. На его взгляд, при вполне объяснимом черно-белом цветовом решении сцены и костюмов не хватает творческих красок, расцвечивающих образы персонажей. Актеры, режиссер и художник к этой недоработке вряд ли имеют отношение. Испокон веков являлись миру личности, которые способны дьявольской энергетикой объединить и подчинить себе огромные массы людей. Ленин, Сталин, Гитлер отнюдь не последние в этом зловещем списке. Но не было, нет и не будет на Земле диктатора, способного прийти к власти оригинальным путем. Все тираны похожи. Все диктаторы посредственны. Им лень утруждать себя даже заботой о новой обертке для старой философии: «Спасенье наше - железная рука! Сила наша - наш закон!» И каждый порабощенный народ под стать своему победившему правителю. А за железными решетками, в серых больничных халатах, среди испуганно молчащего окружения - откуда взяться ярким характерам?

Такой «тихой» сдачи спектакля в истории «Вольнай сцэны» еще не было. В кулуарах присутствующие подходили к режиссеру Валерию Мазынскому, пожимали руку и вполголоса давали оценку. Судя по реакции, в политической жизни Беларуси Артуро Уи уготовано большое будущее. Переводчик Василь Семуха отступил от оригинального текста всего один раз, внеся в подзаголовок к пьесе слабую надежду на то, что взлет Артуро Уи «еще можно остановить». Неужели ошибся?

АЛЛА ПУГАЧЕВА ПРЕДПОЧЛА НЕ СУДИТЬСЯ С МАРКОМ МИНКОВЫМ

Ирина ХАЛИП

Композитор Марк Минков прославился еще много лет назад как автор шлягеров Аллы Пугачевой «Эти летние дожди», «Не отрекаются любя», «Ты на свете есть». Но сам он всегда предпочитал писать для кино и театра. Просто зрители редко обращают внимание на титры и киномузыку знают меньше. Впрочем, песню Минкова «Наша служба и опасна, и трудна» из сериала «Следствие ведут знатоки» пела вся страна. А недавно о Минкове вновь заговорили все, но теперь уже с удивлением. Случилось это после того, как Пугачева сообщила на своем юбилейном вечере: «А сейчас Кристина Орбакайте споет песню композитора Марка Минкова, который, кажется, собирается со мной судиться...» Это и стало поводом для беседы.

-- Создается впечатление, что исполнители сами пишут песни: титры из телеэфира практически исчезли. Как к этому относятся те, кто создает песни?

-- Так было очень долго, но в последнее время, к счастью, имена авторов упоминаются в телепрограммах в последних титрах (так называемых «барабанах»): на бешеной скорости прокручивается что-то вроде «в программе прозвучали песни...» Эдакая братская могила. Я просто по необходимости вынужден был стать специалистом в области авторского права. Один немец предложил мне осуществлять надзор за моими авторскими правами в области киномузыки. Я навел справки, выясил, что такая контора действительно работает, и начал вникать в суть проблемы: уж если даже в цивилизованной Германии, чье государственное агентство по охране авторских прав работает не в пример нашему, возникает необходимость в существовании независимых агентств (которые там называются издательствами), то в России сам Бог велел создать нечто подобное. И я открыл агентство, которое возглавил мой сын Андрей, юрист. Он собирается посвятить карьеру охране авторских прав, и, думаю, будет достаточно богатым человеком: тот беспредел, от которого нам предстоит отучить «пользователей», принесет ему много денег. А я сейчас с удовольствием прекращаю писать песни, потому что мне неприятно видеть артистов. Их самодостаточность действует на меня угнетающе.

-- После того как вы написали столько песен, которые уже много лет остаются шлягерами, может, и не стоит прекращать их писать?

-- Я никогда не принадлежал к песенной тусовке. Почти все мои песни были написаны для кино и театра, иногда - для телевидения. «Эти летние дожди» и «Не отрекаются любя» были на самом деле написаны не для Пугачевой, а для театра, «Наша служба и опасна, и трудна» - для телевидения, «А знаешь, все еще будет» - для кино. Общение с людьми, которые работают над созданием некоего целого - фильма или спектакля, - для меня значительно интереснее, чем общение с людьми, работающими исключительно ради демонстрации собственной гениальности.

-- Ваши песни Алла Пугачева пела много лет. Поэтому было странно слышать ее заявление о предстоящем с вами суде.

-- У ее публичного заявления существует предыстория. Когда вышло собрание песен Пугачевой, я об этом узнал последним, хотя у нас в то время были еще совершенно нормальные отношения. Там была одна песня, видеть которую я в этом собрании не хотел, - «Прощальный бал», написанная для драматического спектакля. Но речь не о том. Просто Пугачева, вставляя в сборник то или иное произведение, превысила свои полномочия: она обладает исключительно смежными правами. Это не ее песни, я могу их переписать с кем угодно хоть завтра. А перед юбилейным концертом Алла обязана была поставить авторов в известность, кому она отдает для исполнения их песни, и получить разрешение. Этого она тоже не сделала. Я позвонил ей за несколько дней до того концерта и спросил: «Алла, по чьему разрешению эти люди будут петь мои песни?» Она ответила: «А ты что, будешь со мной судиться?» Я ответил: «Да, ты не римский папа, и я буду с тобой судиться». На этом наш разговор закончился, как и творческие отношения. Но по закону виновными в нарушении авторского права являются те, кто издал это собрание или поставил в эфир эту песню, а не Пугачева. Поэтому на следующий же день мне позвонили люди из фирмы «Союз» и сказали, что есть желание уладить конфликт без суда. Они оказались правы, потому что суд был бы ими проигран. Следующая на очереди фирма Лисовского. Так что скоро я вообще смогу не писать музыку, а только выигрывать дела в суде.

-- Это для вас еще один стимул не писать песен?

-- Совершенно верно. И потом, мне надоело, что певцы платят авторам какие-то копейки, считая при этом себя благодетелями. Кстати, к Пугачевой это не относится. Она другой человек, слишком долго длилась наша дружба, очень многим моим песням она дала жизнь, и я ей обязан. Так же, как и она мне.

-- Неужели в России нет ни одного исполнителя, для которого вам хотелось бы писать песни?

-- Я пишу не для исполнителей, а для себя. И уже потом думаю, кому эту песню могу отдать. Но даже если я встречу совершенно гениального молодого исполнителя с потрясающим голосом, совершенно не раскрученного, - я никогда ему песню не отдам, потому что он не сможет дать песне жизнь. Это не искусство, это индустрия. Побеждает не тот, у кого талант, а тот, в кого вложены деньги. Я понимаю, что виновато время, но в этом времени мне пришлось жить.

-- Но если вы перестанете писать песни и сосредоточитесь на киномузыке, вас могут просто забыть. Народ в кино теперь не ходит...

-- Я ничего подобного не боюсь, потому что наша эстрада - это обратная сторона луны. Ее знают в одной отдельно взятой стране. Она не идет ни в какое сравнение с западной музыкой не только потому, что у нас менталитет другой. Куда бы ни приехал Стинг, залы ломятся. А я не представляю себе давку на концерте Лещенко где-нибудь в Карнеги-холле. У нас отдельная культура, как и отдельная страна. Ну, может, когда мы соединимся с Беларусью, я напишу песню «Лукашенко, вперед!» или еще что-нибудь в этом духе.



Двадцать лет назад: Марк Минков и Алла Пугачева еще вместе

ДЖИПЫ, КОНИ, ДЕПУТАТЫ

Ольга УЛЕВИЧ

25 июня состоялся очередной розыгрыш призов от «Мальборо». На сей раз призов было 2002. Два главных приза, два джипа, выиграли гомельчанка Инна Гузикова и витебчанин Игорь Земляков, а не Андрей Дементов, который прислал 1650 конвертов.

Розыгрыш джипов от «Мальборо» состоялся в пригородном мотеле у трассы «Брест-Москва». К приезду журналистов, которых представительство компании «Филип Моррис» неизменно привлекает как свидетелей и судей того, что автомобили разыгрываются честно, новенькие джипы уже стояли на возвышении, а шампанское на столах.

ПАРНЯ ЖАЛКО

Участников заманчивых лотерей с каждым разом становится больше, и за выигрыш они борются все более изощренными способами. В этот раз самые азартные игроки были приглашены представительством «Филип Моррис» непосредственно на саму церемонию вытаскивания карточек из огромных барабанов. Жертвы табачной лихорадки сидели за столиками рядом, и им, надо полагать, было о чем поговорить.

Один молодой мужчина с супругой прислали в адрес компании несколько сотен конвертов, другая пара - более 600. Но с большим отрывом всех опередил Андрей Дементов из Минска. Его переписка с компанией «Филип Моррис» состояла из 1650 писем. В ответ пришло только одно - приглашение приехать и посмотреть, как... другие люди выиграют заветный автомобиль. Да, так оно получилось. Жалко парня, конечно. Особенно если учесть, что каждый конверт по условиям игры должен был содержать в себе три крышки от пачки «Мальборо». То есть пачек было собрано невероятное количество - 4950.

Целый год на Андрея работала группа из двадцати курильщиков. После прошлогоднего розыгрыша джипов Андрей понял, что подобная акция должна когда-нибудь обязательно повториться, и стал готовиться к ней заранее. Друзья, соседи, коллеги отца по работе, которые курили «Мальборо», приносили ему пустые пачки из-под сигарет. Взамен Андрей обещал только одно - покатать их на джипе. Но, видимо, не покатает.

ДЕПУТАТЫ НА ОТДЫХЕ

То, что у депутатов Национального собрания Республики Беларусь, как и у детей в школе, сейчас каникулы, стало понятно сразу. Нынешний розыгрыш джипов Wrangler стал для них звездным часом. Василий Хрол, Станислав Говорушкин и еще двое их приятелей участвовали во всех предлагаемых конкурсах в команде под названием «Ковбои». С разбегу забирались на лошадей, перетягивали канат, ставили палатку и побеждали.



Джип пока еще ничей



Депутаты на каникулах

НЕВЫИГРАННОМУ ДЖИПУ ПОД КАПОТ НЕ СМОТРЯТ

После полуночи жертвы табачной лихорадки стали убеждать друг друга в том, что они совершенно не расстроены из-за того, что не выиграли джип. А если бы и выиграли, то все равно продали бы. Поскольку Андрей, например, больше уважает «Пежо-405», а дама из пары, отославшей более шестисот конвертов, без всяких сомнений предпочитает «Мерседесы». Инна Гузикова и Игорь Земляков еще не знали о постигшем их счастье.

ПОБЕДИТЕЛЕЙ НЕ СУДЯТ

Иван БАБИЧЕВ

Пару недель назад завершился белорусский фестиваль юмора «Автюки-97», проводимый в одноименном поселке, который называют не иначе как «столицей белорусского юмора» или даже «белорусским Габрово». Победителям этого мероприятия иногда вручают не совсем обычные призы. Два года назад, например, самому развеселому коллективу республики была вручена лошадь, которая и поныне живет при одной из школ Больших Автюков.

В этом году главный приз мероприятия - молодого бычка весом в 350 килограммов - в нелегкой борьбе завоевал театр сатиры Калинковичского районного Дворца культуры «Тень на плетень». Видимо, веселые, но трудные соревнования несколько вымотали победителей. Ибо своему призу они не дали дожить даже до совершеннолетия. Примерно через неделю после вручения бычок был сдан в мясозаготовительную контору. От этой сделки предприимчивые победители получили на каждого аж по триста тридцать тысяч рублей. Видимо, чтобы купить в магазине сосисок...

ДОМ С МАНСАРДОЙ

Отдел светской хроники

По слухам, если не нынешним, то следующим летом секретарь Совета безопасности Виктор Шейман сможет отдыхать от городской суеты не в доме, который построен для его родителей в деревне Подлипки Пуховичского района, а в собственном двухэтажном, с мансардой. С помощью бригады рабочих Лидского района и МАЗа-530 с государственным номером 61-78 ГКО великолепная дача и металлический гараж для секретаря были возведены очень быстро. А летняя кухня, резная, из светлого дерева, говорят, просто загляденье.

Поздравляем Виктора Шеймана с новосельем! Достойным людям - достойную жизнь.

ПОЛОМАТАЯ ЖИЗНЬ ЛАЙЗЫ

Александр ВЛАСКИН

Ну кто бы мог подумать, что карьера кинозвезды - вовсе не то, о чем мечтала Лайза Минелли в годы своего безоблачного детства? Оказывается, как заявила недавно актриса, ее ожидала карьера циркачки. И она не имела ничего против. Даже наоборот.

Родители Лайзы - знаменитая актриса Джуди Гарланд и не менее знаменитый режиссер Винсент Минелли - были членами династий цирковых актеров, и только какие-то им одним понятные соображения заставили их покинуть арену и погрузиться в постижение актерского ремесла. Если бы не этот факт в истории семьи, Лайза сегодня, может быть, каждый день входила бы в клетку с дикими зверями или кувыркалась на гимнастических турниках под куполом шапито. И все потому, что цирк у нее в крови. Жизнь с родителями была для Лайзы постоянным непрекращающимся цирковым представлением. Джуди и Винсент так и остались в душе, несмотря ни на что, циркачами. И точно так же воспитали дочь.

Сегодня Лайза искренне сожалеет, что не нашла по вине родителей свою судьбу под куполом цирка, но твердо уверена, что благодаря ее воспитанию все, чем она сейчас занимается, - тоже немножко цирк. Сейчас Лайза Минелли уже закончила сценарий фильма о цирковой семье и готовится к его съемкам. В основе истории лежит как раз таки судьба цирковой династии Минелли.



Изящным движением ноги Виктор Гончар забивает очередной гол



Анатолий Лебедько - лучший бегун ОГП

БЫТЬ МОЖНО КЛАССНЫМ ФУТБОЛИСТОМ И ЧЛЕНОМ ПАРТИИ ПРИТОМ

Владислав ПРОТАСКИН

Позор тому партийцу, который в бессмысленных словесных потасовках потерял спортивную форму! Без накачанных бицепсов и отработанной путем упорных тренировок реакции в Беларуси по нынешним временам нечего и высовываться на политическую арену. Сразу окажешься на скамейке запасных, а то и вовсе удаленным с поля.

Лидеров оппозиционных Объединенной гражданской и Белорусской социал-демократической партий такая перспектива, сразу видно, не радует. Накануне праздничного независимого шествия, несмотря на перманентную идеологическую междоусобицу, они единодушно горели желанием поразмяться. Кратковременное пребывание на открытии Второго съезда белорусов мира только подогрело спортивный азарт.

По сравнению с разномастно экипированными «народограмадовцами» «огэпэшники» были в отличной (по качеству и расцветке) спортивной форме. Это, да еще отсутствие на спортивной площадке Николая Статкевича, во многом повлияло на исход боя. Лидер «Народнай грамады» все время невпопад идеологически подбадривал соратников. Пронеслось над площадкой громогласное статкевичское «Жыве Беларусь!» - значит, через минуту мяч снова окажется в воротах «Народнай грамады».

За всю команду противников по полю бегал Анатолий Лебедько, который в спешке почти не замечал мяча. Геннадию Карпенко, уступившему лидерство по забиванию мячей лишь Виктору Гончару, приходилось постоянно ему подсказывать: «Ну, вот же, Толя!»

Со счетом 11:4 победила ОГП. А лучше бы дружба. Тогда, глядишь, совместными усилиями и главному хоккеисту, лыжнику и теннисисту страны дали бы достойный отпор. На политической арене.

СЕРДЦЕ ШАХРАЯ СКЛОННО К ИЗМЕНЕ

Ольга УЛЕВИЧ

Белорусскую столицу глава администрации президента России Сергей Шахрай покидал в приподнятом настроении. На вокзале его провожал первый помощник президента Беларуси Урал Латыпов. Урал Рамдракович бодро шагал вслед за уезжающим и нес огромный букет из розовых цветов. Сцена прощания была трогательной. По всему было ви́дно - расставались друзьями.

В Москве на вокзале Сергея Михайловича встречали уже другие люди. А кроме них, цель визита в Беларусь у главы президентской администрации порывался выпытать случайно оказавшийся тут же, на Белорусском вокзале, корреспондент «Известий». Но за спиной корреспондента побрякивали пустые бутылки. Это делало его похожим на вокзального бомжа, зарабатывающего на жизнь сбором стеклотары. Шахрай ретировался. Не мог же он знать, что пустые пивные бутылки российским журналистам-известинцам передали для коллекции.

Но больше всего остального нас удивило то обстоятельство, что в руках Сергея Шахрая в Москве уже не было розового букета. Не мог с такой любовью подаренный президентским помощником букет увянуть за 12 часов.

ОСЕНЬ НАЧИНАЕТСЯ С ДЖИНСОВ

Маша СИДОРОВА

Лето, знаете ли, уже не модно, во всяком случае, для Дома Escada. Не живите настоящим, живите если не на полгода вперед, как Escada, то хотя бы на полсезона. Подумайте, в чем вам встретить хмурых и холодных гостей - осень и зиму. Запаситесь новым гардеробом, чтобы смеяться им в лицо, демонстрируя полную защищенность перед их всяческими выкрутасами. В бутике «Камила» вывешена первая коллекция Дома Escada сезона «осень-зима 97-98».

Именно с этого сезона Дом начинает формировать коллекции по новому принципу. Раньше в одной цветовой теме собирались вещи разной функциональной нагрузки - от нарядного платья до свитера, теперь цветовая гамма сама диктует функциональную нагрузку одежды.

Эта первая коллекция нового сезона называется «Джинсовый уик-энд». Она спортивна по стилю, однако с Escada sport она совсем не соперничает. Она женственна, удобна. Она предполагает как ленивую игру в мяч, так и маленькй домашний ужин с друзьями, шоппинг и прогулку в парке. Короче говоря, это одежда для досуга.



Осенний досуг поклонницы Escada должны проводить в джинсовом стиле, как это следует из названия коллекции. Цвета, естественно, тоже джинсовые: голубой, синий, бежевый. Основная идея комбинирования - контраст. Темный верх, светлый низ или наоборот. Брюки - классической джинсовой текстуры, а также завоевавшие широкую популярность стретч, т.е. с добавлением эластана. Фасонов всего три: прямые, зауженные и слегка расклешенные. Клепки исключительно «фирменные» и непременно белого металла.

В сочетании с джинсами всегда были популярны клетчатые пиджаки. В данной коллекции это шерстяной пиджак с рисунком «гленчек». Добавление шелка придает ткани шелковистый матовый блеск. К пиджаку вместо джинсов вы можете надеть короткую узкую юбку, например, из вельвета, выполненную в классической традиции джинсовой юбки. К юбке весьма уместен пуловер с высоким воротником, в народе называемый «гольф», либо шерстяная трикотажная маечка, либо обычная хлопковая с щедрой сине-бело-бежевой вышивкой на груди. Вместо пиджака особо элегантные дамы, скорее всего, предпочтут жакет из вирджинской шерсти с прорезными карманами.

Отдельно надо сказать о блузках. Они изготовлены из шелкового твила. Это более плотный шелк с характерной для джинсовых изделий ребристой структурой и с характерным для твила звуком. По светлому фону блузки, воротнику, манжетам, планке и низу набит рисунок. Это всегда делается вручную, для разных оттенков используются разные шаблоны, в данном случае три: голубой, синий и темно-синий. Представьте себе сложность и кропотливость этой работы, представьте себе мастера, который трудился над этой блузой и не удивляйтесь уровню цен.

Чтобы джинсовая тема не была скучной, в коллекции используется вышивка. Это не традиционный кутюрный Бали, это очень точно попадающая в тему объемная отделанная круглым жгутом грубоватая вышивка, хорошо сочетающаяся с серебряными клепками и пуговицами.

И еще одна «изюминка» новой коллекции. Пиджак из твида. Твид Escada отличается тем, что он очень теплый и легкий, так как изготавливают его из кашемира, который может быть получен от коз, обитающих в очень высоких районах Гималаев. Пристальное внимание к качеству тканей, а также эстетика кроя и пошива как раз и отличает изделия настоящие от многочисленных подделок.

Но вернемся к пиджаку. В нем впервые демонстрируется новый отделочный синтетический материал «под замшу». Он отнюдь не удешевляет изделие, скорее



наоборот, но разработан он был из-за любви Дома Escada к своим клиенткам. Новый материал использован в самых вытирающихся местах: в отделке задней половинки рукава, бочков пиджака, плечиков и воротника. Эта ткань не обесцвечивается, прекрасно переносит химчистку, а по внешнему виду и на ощупь представляет собой самой тонкой выделки велюр.

Познакомиться с этой коллекцией весьма полезно даже не поклонницам Дома Escada, так как в теме уик-энда заложено весьма рациональное зерно. Качественно проведенный выходной день дает человеку гораздо больше, чем суетливо или шумно проведенные выходные. Спокойствие - серьезный капитал и для бизнесмена, и для домохозяйки. Заботьтесь о своем досуге, и будни не покажутся вам такими уж нескончаемыми.

КРОКОДИЛАМ ТУТ ХОДИТЬ РАЗРЕШАЕТСЯ

Марина ЗАГОРСКАЯ



Нерадивого должника одной из «крутых» московских фирм привели как-то под белы рученьки на чашку кофе в кабинет к боссу. Разговор «за жизнь» не удался, потому что по нелепой случайности денег гость не захватил. И тогда его голова оказалась внутри стоявшего в кабинете огромного террариума с поднимающейся передней стенкой. Хозяйствовала там невероятных размеров кобра. Элементарной вежливости она обучена не была и никаких объяснений от непрошеного посетителя не принимала просто потому, что, как и все ее сородичи, не имеет слуха...

Это совершенно документальная история. А ходят еще невероятные слухи о том, что конкурентов по бизнесу попросту скармливают в бассейнах крокодилам. Свидетелей, как вы сами понимаете, на такие разборки не приглашают. Это все в рыночной России - в Беларуси с неугодными разбираются пока по старинке, без использования столь изощренных методов. Зато разбогатевшие белорусы переняли от старших славянских братьев опасное соревнование: кто заведет себе питомца поэкзотичнее. Каждый сходит с ума по-своему.

ХОЗЯЕВА

Во всем мире торговля экзотическими животными занимает второе место после наркобизнеса. Россия и, как всегда, следом за ней Беларусь, подписали Конвенцию о ввозе и вывозе животных. Разумеется, спрос велик как раз на товар из запрещенного перечня. Вот почему Москва буквально наводнена контрабандной «экзотикой». Прозрачные границы между интегрированными странами позволяют живому товару беспроблемно пересекать границу. И потому у нас животных можно приобрести не только на Ждановичском рынке, где непрофессионалу легко наколоться и за бешеную сумму приобрести «экзотического» ужа родом из белорусского Полесья или опасную для здоровья и жизни гадюку. Безопаснее и вернее найти нужных людей и сделать заказ на кого угодно из братьев меньших с сопутствующей документацией. Вплоть до слоненка или детеныша жирафа.

Нынешний «экзотический» бум - эхо старого увлечения некоторой части населения. В начале восьмидесятых каждый владелец непривычного для наших мест «домашнего» животного едва ли не стоял на учете в милиции. Совместные патрули работников минского зоопарка и милиционеры на общественных началах наведывались к ним прямо в квартиры. Если животное проживало на вверенной домоуправлению территории- незаконно, оно изымалось в пользу зоопарка. С зарождением рыночных отношений этот процесс как-то сам собой переродился в совершенно иные формы отношений между владельцами и посетителями. Некоторые из тех, чьи дома скорее напоминают зоопарк, боятся огласки из-за опасающихся хищников соседей, всевидящей налоговой полиции, рэкета. Живой товар не только стоит больших денег, но и приносит баснословные прибыли, начиная от мартышек, привлекающих публику к многочисленным уличным фотографам, и заканчивая питонами и удавами в террариумах посреди ресторанных залов. Среди владельцев минских крупных фирм немало шутников, «вооружающих» охранников рептилиями громадных размеров. Питоны, удавы, королевские змеи, а также нильские крокодилы особенно хороши, как оказалось, для создания экзотического антуража в саунах, камышовые коты и пантеры (в Минске случаи их соседства с людьми единичны) - для ощущения собственной безопасности в квартирах.

ЛЮБИТЕЛИ

Необремененному тугим кошельком белорусу нужно очень сильно любить экзотических животных, чтобы заводить их у себя. Таких немало. Как-то к ветеринарам обратилась пожилая женщина с питоном. Он отказывался есть третью неделю. Как выяснилось, с рептилиями во время линьки такое обычно случается. Держать дома змей, говорят, большое удовольствие. Если все про них знаешь и имеешь средства на покупку террариума. При свободном квартирном содержании они опасны, потому что жалят не из вредности, а инстинктивно, дотронувшись до чего-нибудь теплого, и никогда не привыкают к человеку. К специалистам как-то обратился бизнесмен - новоиспеченный хозяин трехметровой анаконды. Приобрел он ее по случаю и почти задаром в одном из офисов московских коллег: очень уж умело она там тумбочки ворочала. Осталась одна проблема: что с ней делать и как содержать.

Белорусы предпочитают дружить с полуобезьянами и приматами, хоть стоимость на некоторых не самых редких из них доходит до тысячи долларов. Обезьяны часто разочаровывают хозяев. Они даже опаснее хищников. От них людям спокойно могут передаться опасные болезни, а взрослея, даже безобидные мартышки превращаются в агрессивных фурий, которые признают только власть вожака стаи. Хозяин должен на деле доказать, что он в «стае» - самый сильный. Но и тогда обезьянам не хочется уступать ему ни в чем. В борьбе за лидерство они способны выцарапать глаза, больно укусить, разорвать ноздри противника. К тому же эти любители повоевать никак не приспособятся к нашим климатическим условиям. Они болеют бронхитами и воспалениями легких, желудочно-кишечными заболеваниями и, что самое страшное, авитаминозами. Рационально прокормить их сложно. В минский зоопарк как-то сдали на зиму симпатичного любимца семьи - лемура - по одной простой причине: хвостатый друг отощал на скудных белорусских харчах.

Пробывший домашним полтора месяца «обезьян» Федя, с которым нам удалось познакомиться, на жующих колбасу хозяев посматривает с недоумением. Сам он ненатуральные подукты отвергает, а обожает все ягоды, фрукты, куриное мясо, молоко в любых количествах. Он умен и сообразителен, но хозяевам от этого одна морока. Из-за его проделок вся квартира вверх дном, холодильник пуст, а содержимое мусорки вдруг оказывается на полу в спальне. Есть еще одна проблема: Федя никак не привыкнет к тому, что иногда приходится ходить на горшок. Он пользуется памперсами для младенцев. А с соседом бультерьером не желает жить в ладу. Мир наступает только тогда, когда они оба на поводках вразвалочку отправляются погулять на улицу. Чего Федя терпеть не может, так это притязаний подвыпивших мужчин. Их он узнает по поведению, запаху и даже голосу.

ПРОФЕССИОНАЛЫ

Экзотические животные вряд ли сойдут за милую игрушку. Поселив их в квартире, можно запросто вырастить своего убийцу. Потому такие знатоки, как Александр Баханьков, который увлекся «экзотикой» лет с полутора, пытаются подыскать им отдельные комфортабельные квартиры. Тем более, что содержит Саша, как правило, капризных дам. Его годовалая питонушка (пусть простят нам биологи эту самодеятельность в подборе определения для женской особи питона), две королевские змеи, нильская крокодилица, очень редкая скорпионовая черепаха, игуаны и гекконы, у которых на днях появилось потомство, живут в Детско-юношеском центре Фрунзенского района. Хозяин любит их безмерно, хотя имен не дает. Называть крокодила, оказывается, бесперспективно - он все равно не поддается дрессировке и менее кусачим от этого не становится. Посему Сашина любовь к дамам безответна, а шрамов на руках от их укусов все больше.

Полугодовалая крокодилица у Баханькова из благородных. Родилась на крокодильей ферме в Китае. Каждый месяц она прибавляет в росте по одному сантиметру. Живут ее сородичи лет до семидесяти. Так что, когда Саша станет дедушкой, его содержанка вырастет метров до шести. И станет, как нам показалось, известной фотомоделью. Поартачившись поначалу для приличия, она терпеливо позировала фотографу минут двадцать и даже кокетливо поворачивала головку. Вновь оказавшись в террариуме, крокодилица с укоризной смотрела на то, как мы совместными усилиями пытались сделать «звездой» ее конкурентку - питонушку. С самыми серьезными намерениями. И хорошо, что нас разделяла стеклянная стенка, потому что хватка у королевы террариума смертельная. Основные проблемы со здоровьем у нее - дентологические. Многочисленные зубы меняются так часто, что иногда предыдущий не успевает уступить место последующему. Избавляться от них без помощи специалистов аристократке как-то не к лицу. Так что Саша, который пока учится в бывшем нархозе по специальности «международный туризм», давно освоил смежную профессию. Он также специализируется на выращивании корма для своих питомцев. С виду вполне миролюбивая крокодилица обожает топить и пожирать крыс. Питонушка ей под стать. Уступив пальму первенства в фотосъемках, она покидала место жительства со зловещим шипением. Но, приняв холодный душ под краном и оказавшись после этого в руках хозяина, она безропотно пригрелась у Саши на груди.

С экзотическими питомцами постоянно происходят забавные вещи. Несколько лет назад одной из Сашиных змей надоело томиться в заточении в подвале одного из домов на площади Победы. Она вышла погулять, чем несказанно переполошила всех старушек во дворе. Те, в свою очередь, переполошили всю милицию в округе. На поимку «нарушительницы границы» явились целых три зарешеченных машины. Ее заточили в трехлитровую банку и передали участковому. Саше удалось освободить арестантку лишь через несколько дней.



ДЕТИ СОЛНЦА

КАК ПРАВИЛЬНО ЗАГОРЕТЬ И ПОЛУЧИТЬ ОТ ЭТОГО УДОВОЛЬСТВИЕ

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

В последние годы загорать стало небезопасно: из-за разрушения озонового слоя и повышенной химизации жизни последствием загара может стать рак кожи или сильнейшая аллергия на солнечный свет. У организма есть свои способы защиты от вредного солнечного излучения. В первую очередь это пигмент меланин, являющийся натуральным солнечным фильтром и создающий загар - эту самую защиту. Но по указанным выше причинам эта защита слишком уязвима.

КОЖА КОЖЕ РОЗНЬ

Для того чтобы выбрать правильный режим загара и нужное средство защиты, определите свой тип кожи:

Тип	Волосы	Кожа	Веснушки	Возможность солнечного ожога
1	рыжие	молочно-белая	+++	очень высока
2	блонд	светлая	++	очень высока
3	каштан	светлая	+	высока
4	шатен	смуглая	0	мала
5	брюнет	смуглая	0	редкость

Есть категории людей, которым следует по возможности избегать открытого яркого солнца. Это дети до 10 лет, люди с 1-3 типом кожи и те, у кого уже случались фотодерматозы, раковые заболевания.

Итак, загорать нужно с умом. И потому...

За 3 недели до выезда на курорт начинайте пить витамины, которые укрепят иммунитет организма и подготовят кожу к восприятию и крепкому удерживанию загара. В первую очередь это провитамин А (бета-каротин), по 0,8 - 1 мг на килограмм веса ежедневно. Бета-каротин собирается под кожей и создает натуральный фильтр, задерживающий избыток ультрафиолета. Чтобы кожа не высыхала, а значит, не старела от загара, необходимо принимать также витамины Е и С. Это подготовка к загару изнутри.

За 3 дня до загара начинайте после ванны смазывать кожу не простым молочком, а защитным, лучше всего, если оно содержит меланин. Кроме того, желательно сходить в косметический кабинет на глубокую чистку кожи лица или сделать это в домашних условиях с помощью специальных скрабов. Чтобы очистить тело от отмерших клеток, мешающих глубокому загару, сходите в баню или сауну. Волосы, которым тоже сильно достанется от прямых солнечных лучей и соленой морской воды, нужно полечить. Для этого подойдут специальные увлажняющие бальзамы и маски для волос.

За 3 часа перед выходом на пляж можно намазать чистое тело специальным тоном цвета загара - такой препарат входит во все серии солнечной косметики. Это поможет вам увереннее чувствовать себя среди уже поджарившихся тел и не выглядеть буквально «белой вороной».

3 первые дня на пляже помните, что только 15-20 минут ваше тело находится под защитой препаратов с фактором защиты от 10 до 15. Этого времени достаточно, чтобы под кожей начал скапливаться меланин. Если время вашего пребывания на пляже в первые дни загара будет дольше 30 минут, то следует использовать крем с защитным фактором выше 20. Только с 4 дня можно постепенно увеличивать время пребывания на открытом солнце. Максимального загара кожа достигает обычно на 20-й день - при условии соблюдения всех правил. И не бойтесь, что вы не загорите, если будете пользоваться солнцезащитным кремом. Исследования лаборатории «Л'ореаль» показали, что кожа загарает даже при наличии на ней толстого слоя крема с самой высокой степенью защиты.

3 часа после пляжа: примите душ, чтобы смыть с себя соленый слой морской воды и песка. После душа еще на влажную кожу нанесите увлажняющий препарат. Это могут быть специальные препараты «после солнца» или просто сильно увлажняющие масла (Johnson Baby) или крема («Bepanthen» Roche).

ЧТО ВЗЯТЬ С СОБОЙ НА ЖАРКИЙ ЮГ?

Все самое безвредное. Ведь вам, наверное, известно, что многие косметические препараты при контакте с ярким солнцем вступают в весьма небезопасные для здоровья химические реакции. Поэтому...

Лосьоны: они ни в коем случае не должны содержать алкоголь - это грозит пигментными пятнами на коже. Поэтому используйте только новое поколение тоников и лосьонов. Они чистят кожу от загрязнений и макияжа и содержат UV-фильтры. Можно рекомендовать «Clean Finish Softening Lotion» от Estee Lauder, молочко «Demaquillage Integral» от Vichy и необычайно удобный и тонизирующий тоник+молочко в одном флаконе от «Soraya».

Увлажнители для кожи лица: крем «Hydrabella» Guerlain - его можно использовать три раза в день. Очень интенсивным увлажняющим эффектом обладают кремы Chanel «Dax» и «Hydraserum». Эффектом «SOS» для пересушенной загаром кожи обладают минеральные воды в аэрозолях - вещь, к сожалению, у нас почти не распространенная: опрыскивать лицо такой косметической «минералкой» можно сколько угодно, причем даже на макияж. Рекомендую препарат от Yves Rocher или Pierre Fabre.

Макияж для ресниц и бровей: его лучше заранее сделать в косметическом кабинете, ибо даже водостойкая тушь может размазаться, когда вы будете резвиться в море. Но тушь и солнце - сочетание не из лучших. Если вы покрасили ресницы стойкой краской, чтобы она не выгорала, перед выходом на солнце наносите бесцветные восстановители для ресниц, лучше с UV-фильтром. Можно рекомендовать Clear Condutioning Mascara, Oriflame, Margaret Astor, IsaDora (последние два с кератином).

Крем под глаза: его особенно тщательно должны выбирать женщины после 30. Подойдет любой препарат хорошей фирмы, можно рекомендовать Contour des Yeux Antirides Chanel с липосомами, керамидами, маслом из злаков пшеницы.

Помада: просто обязана быть с UV-фильтрами. Очень популярна среди пляжниц «Care Center Therapy» Margaret Astor (с меланином, фильтром 15 степени защиты), а также деликатная красящая помада от IsaDora, содержащая блеск знаменитой жожоба и менее известного африканского растения shea, не дающего губам трескаться. А помаду «Sunblock 25 Estee Lauder» можно наносить даже на веки.

Шампунь: очень удобно брать в отпуск «Lifetex Sun» Wella: это шампунь для волос, гель для тела и бальзам «3 в 1». И он содержит фильтры UV. Вообще выбирать шампунь нужно по принципу - «вместо панамы», т.е. он должен защищать ваши волосы от солнца. Если у вас окрашенные волосы, то от выгорания их защитит «Rayonnance» L'Oreal. Хороши бальзамы для волос «Ultra doux» Garnier и «Lifetex after sun» Wella.

Туалетная вода или духи: лучше, конечно, легкие дезодоранты, что нибудь «sensitive». Для вечера выберите все же туалетную воду: духи долго держатся на коже, и если на следующий день вы собираетесь на пляж, никто не застрахован от аллергии или пигментных пятен. Из всего многообразия туалетных вод по возможности выберите те, в названии которых есть «солнце»: например, «Sunflowers» Elizabeth Arden, «Jardin de Soleil» Escada или запахи морского бриза «Kenzo». Это стопроцентные летние запахи!

Защитите глаза - они и без того слишком устают, чтобы еще портить их ярким солнечным светом. При выборе солнечных очков имеет значение все: стекло, его форма, цвет. Любые затемненные очки задерживают от 60 до 95% лучей. А если на них стоят UV-фильтры, то это еще плюс 10% защиты. Если вы едете загорать на море или в горы, то нужны зеркальные очки, которые отражают лучи максимальной яркости. Теперь о цвете: ни в коем случае не выбирайте очки с красными или розовыми стеклами, даже если мир в таких тонах кажется вам прекрасным. Глаза любят зеленый и серый тона. Коричневые и черные тоже ничего, правда, они несколько усиливают контрастность изображения. Модные в последнее время синие и голубые стекла - ни плохо, ни хорошо. Но если вы покупаете в «комках» дешевые подделки, приготовьте заранее крупную сумму на лечение зрения. В дешевых очках стекла пластмассовые и плоские, а это в конце концов приводит к болезням глаз.



... никогда не загорают



Женщины, которые...

ПОМНИТЕ, ЧТО...

1. Наносить защитный крем можно только на чистую кожу.

2. Лучше использовать водостойкие кремы и масла. Это позволит вам окунуться в водную прохладу и избежать теплового удара.

3. Первые три дня пребывания на солнце наиболее опасны для кожи. Поэтому нужно начинать с препаратов с максимальной степенью защиты, выше Ф-15.

4. Не забывайте предохранять от солнца ресницы - хорошей тушью, веки - хорошим кремом, глаза - очками, губы - помадой, волосы - бальзамом и все это - с солнцезащитным эффектом.

5. После каждого купания желательно промокать тело полотенцем, но не растираться. Каждая капелька воды на солнце превращается в лупу и кроме того, что вытягивает подкожную влагу, может привести к неравномерному загару пятнами.

6. Никогда не стоит загорать между 12 и 15 часами - это не загар, а поджарка.

7. Увлажняйте тело изнутри - пейте как можно больше минеральной воды, желательно негазированной.

ПРЕТЕНЗИИ И ТРЕБОВАНИЯ К «ЗАЩИТНИКАМ ОТ СОЛНЦА»:

1. Новое поколение несомненно лучше. С каждым годом наука и косметика уходят вперед семимильными шагами. Итак, все, что new - надежнее.

2. Ищите «twix» - т.е. препараты с двумя типами фильтров - UVA и UVB. Ультрафиолетовые лучи бывают длинные (UVA) и короткие (UVB). UVA глубоко проникают в кожу и разрушают находящиеся в ней эластичные вещества, что ведет к преждевременному старению. В больших дозах А-лучи способны вывести из строя регенерационные механизмы клеток, особенно у детей и молодых людей до 20 лет, кожа которых не столь прочная, как у взрослых. Именно А-лучи чаще всего являются причиной аллергии на солнце.

В-лучи еще более агрессивны и опасны. Именно они приводят к скоплению меланина под кожей, т.е. дают загар. Но это всего лишь защитная реакция организма на опасность: избыток В-лучей приводит к уплотнению кожи, обладает канцерогенным свойством и может привести к раку кожи. Именно поэтому дерматологи рекомендуют ограничить количество обильных солнечных ванн до 50 в год (в том числе и в солярии).

Фактор выше - защита больше - загар лучше. Чем выше номер (фактор) фильтра солнцезащитного препарата, тем сильнее он защищает от вредных лучей. Те, кто считает, что с фильтром Ф-25 невозможно загореть, ошибаются. Тот же загар, только без ожогов и пигментных пятен.

3. Избегайте надписей «все компоненты натуральные». Понятно, что любая химия способна вызвать аллергию. И некоторые фирмы стремятся натурализовать все свои препараты, в том числе и солнцезащитные. Можно встретить крем с маслом авокадо, оливковым, миндальным, алоэ и т.д. Это все, конечно, очень хорошо, но насколько эти масла могут удерживать ультрафиолетовые лучи - вопрос очень спорный.

4. Выбирайте препараты только известных фирм: Ланком или Шанель не станут предлагать «кота в мешке». Но и цену запросят. Выбирайте: или 200-500 тысяч за 200-миллилитровую бутылочку с кремом, либо столько же тысяч долларов за негарантированный успех лечения рака кожи или, что хуже, других органов.

В серии солнечной косметики самых известных фирм, как правило, входит весь спектр всевозможных препаратов: молочко, масло, крем для загара, средство для искусственного загара, средства после загара (желе, гели, молочко), помады с фильтром. Покупая препараты этих фирм, вы можете быть уверены в своем загаре. Penaten (специальная серия для детей), Johnson Piz Buin Sun Control, Johnson Suncare, Vichy Capital Soleil (с уникальным фильтром Meroxyl, результатом 10 летних исследований!), Lancome Soleil Contorl Corps, Garnier Ambre Solaire, Annemarie Borlind Sunlind, Delial Sonnen, Ellen Betrix Sun Care, Nivea Sonne, Elizabeth Arden Sun, Clarins Solaire, Avon Bronze.

ЧЕГО СЛЕДУЕТ ОПАСАТЬСЯ ПРИ ЗАГАРЕ

1. Солнце не переносит некоторые виды лекарств. На коже могут появиться разного рода аллергии, как, например, фотодерматит. Чаще всего к этому приводит сочетание солнечных лучей и антибиотиков (сульфаниламиды, тетрациклин), антидепрессивных и успокаивающих средств. Если вы беременны или принимаете противозачаточные препараты, могут появиться пигментные пятна, чаще всего над верхней губой, на носу и висках. То же может произойти, если вы нанесете на тело духи и отправитесь на пляж. Поэтому стоит отдать предпочтение легкому дезодоранту.

2. Чрезмерно долгое пребывание на открытом солнце и повышенная любовь к загару приводят к преждевременному старению кожи. Исследования показали, что среди мужчин и женщин до 30 лет, регулярно загорающих, преждевременные признаки старения обнаружены соответственно у 80% и 72%.

3. Самое страшное последствие загара - возможный рак кожи. Чаще всего появляется меланома - очень опасное новообразование, возникающее при чрезмерной выработке клеткой пигмента меланина. Поэтому меланому можно по виду спутать с родинкой.

СОЛНЦЕ МОЖЕТ БЫТЬ ДРУГОМ

Оно...

-- способствует выработке в организме витамина D, важного для костной ткани;

-- повышает сопротивляемость организма инфекциям;

-- ускоряет выведение токсинов из организма;

-- снижает уровень холестерина в крови;

-- ускоряет обмен веществ и способствует похудению;

-- нормализует работу нервной системы и создает прекрасное летнее настроение.

И ВСЕ ЖЕ...

В нашем сознании прочно засел стереотип о том, что смуглая кожа - это здорово и красиво. Пришедшая пару лет назад мода на белую кожу долго не продержалась. Правду, видно, сказал классик о людях - дети солнца!

ИМЯ
ГАЗЕТА ДЛЯ ТЕХ, КТО УМЕЕТ ЧИТАТЬ

№30(111) 01.08.1997г.

Газета зарегистрирована в Государственном комитете Республики Беларусь по печати 28 июня 1996г., регистрационное свидетельство №106.

Отпечатано с диапозитивов в ЗАО «Летувас ритас» 2001, Вильнюс, пр-т Гедимино, 12а.

Тираж **28 000**

Цена **договорная**

Заказ **1563**

Подписано в печать **31.07.97 в 13.00**

Подписной индекс **63211**

Учредитель: **ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"**

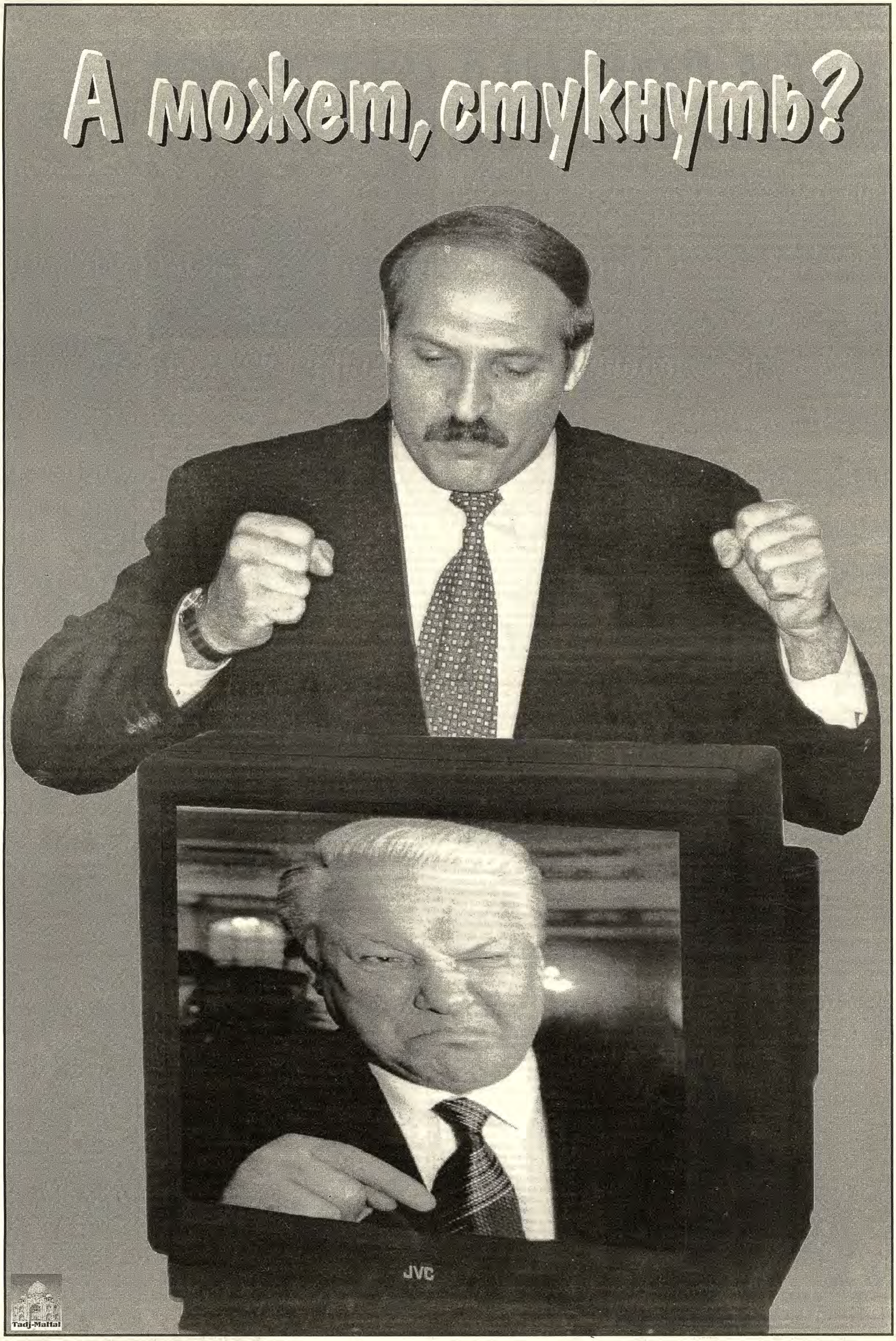
Издатель: **ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"**

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
220088, Минск, ул.Первомайская, 18, 1-й этаж

ТЕЛЕФОНЫ:
(017) 236-55-95, 236-55-18

ФАКС:
(017) 236-55-95

E-mail:
edit@bdg.belpak.minsk.by;
edit@workpr.minsk.by


А может, стукнуть?
JVC